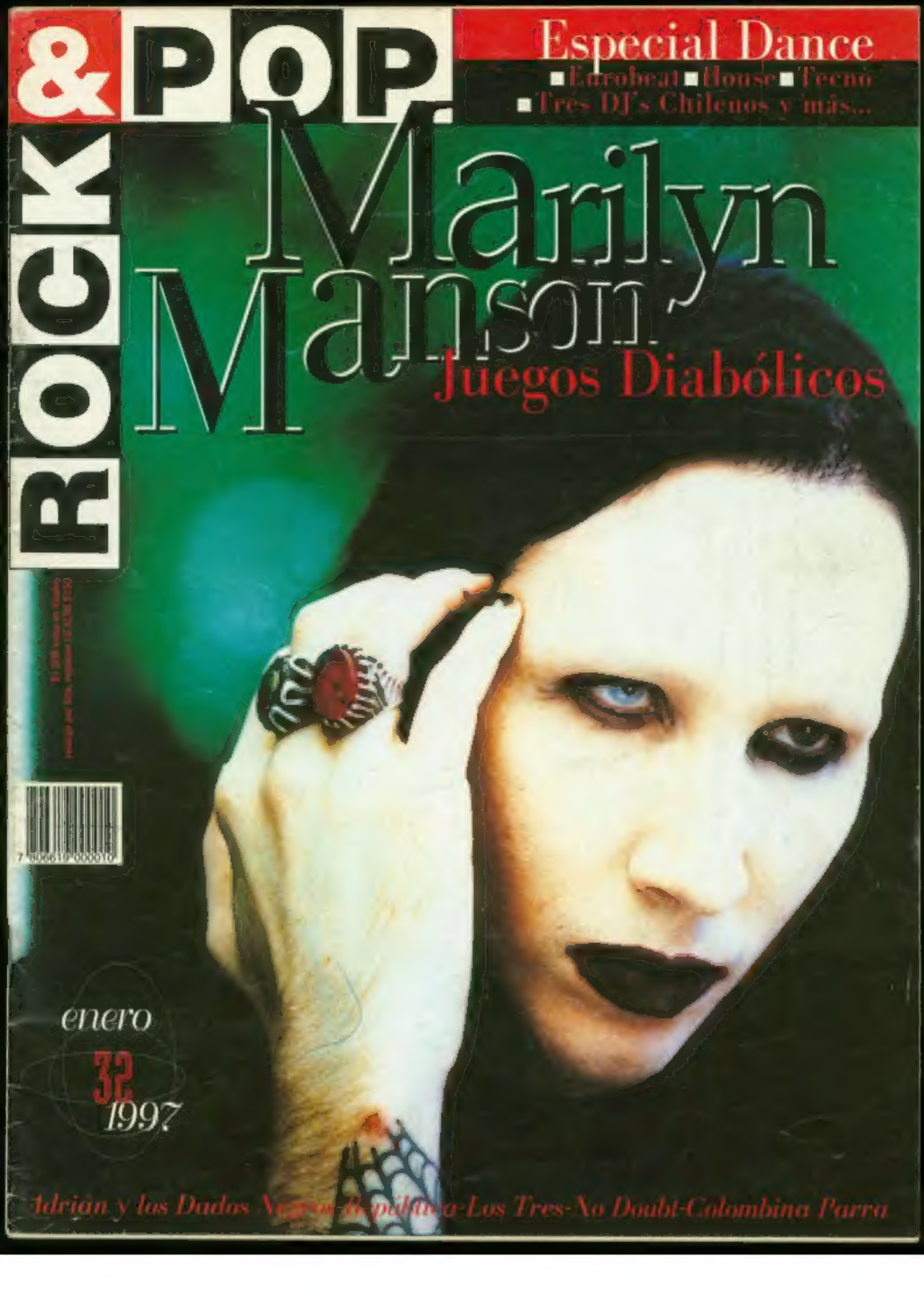
ROCK & POP

Especial Dance

■ Emobeat ■ House ■ Tecno
■ Tres DJ's Chilenos y más...

Marilyn Manson

Juegos Diabólicos



enero
32
1997

Adrian y los Dados Negros-Rapidfire-Los Tres-No Doubt-Colombina Parra

Nuevas Papas Crac's

Suenan bien.

UN SABOR QUE SE MANTUVO

EN EL SILENCIO LLEGA AHORA Y

TE SORPRENDE. ES EL SABOR

MAS CRUJIENTE DE LAS NUEVAS

PAPAS CRAC'S.

¡Saben bien.

Tienen Sentido
Tienen Sonido

FRITTO CRAC
Snacks

ROCK & POP

INDICE

4 [illegible]
16 *Rankings, una guerra detrás de tus oídos*
30 *Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio*
32 [illegible]
33 *Bar Pop, Los Tres*
40 *Páginas Tecnológicas*
47 *Discos*
53 *Cuestión de Imagen*
54 *Declaración de Principios*

32 enero 1997

6 Marilyn Manson, juegos diabólicos

No podíamos dejarlo pasar. Cuando estuvo en Chile quedó claro que lo suyo es devolverle al rock su capacidad de provocación y cuestionar algunas de las creencias más arraigadas en la cultura occidental. Apréstense a un encuentro con lo que nunca han querido aceptar.

10 Republica: Independientes por el techo

Rock and Pop fue el encuentro de esta banda inglesa que, para ser popular, tuvo que dejar de ser profeta en su tierra y poner algo de guitarras eléctricas al lado de sus secuencias programadas. El resultado fue un acercamiento sensiblemente comercial entre la impersonalidad del techo y el énfasis del rock en la identidad del artista.

12 Fernando Vergara

El delantero de Colo Colo y seleccionado nacional con puños de kriptonita nos cuenta lo que escucha. De paso, aclara una que otra cosa sobre su mocha con el arquero Sergio Vargas.

14 Adrian y los Dados Negros: Música marcada de cinco cala

Probablemente todos conocemos a Adrian. Lo que no sabíamos era que el resto de la gente también lo conocía. Hasta que, lógico, los medios de comunicación se abalanzaron sobre él y hoy, relevando a Pachuco y a Juan Luis Guerra, es la gran estrella tropical del país.

17 Especial Dance

Como el sexo, el amor y la pesada, el baile es una actividad compartida sin ningún fin práctico ni concreto. Eso es lo que lo hace tan atractivo. El baile es uno de los principales lenguajes del cuerpo. El baile es cultura y también es industria. El baile puede ser un mecanismo de conquista o un rito catártico. El baile juega, hoy por hoy, un papel relevante en la cultura pop, se trate de ritmos desechables o de profundas transformaciones estilísticas como las que han surgido justo a ciertas vertientes del techo. En este especial nos internamos en esos dos extremos y todo lo que encontramos al medio.

24 Deportes: Volleibol dorado

En teoría, se necesitan cuatro personas, una malla, un balón, la arena y el mar. Pero también son importantes la constancia, la agudeza y, porque no aceptarlo, un buen cuerpo cubierto apenas por un bikini. Entre el marketing y los logros deportivos se mueve el vóleibol de la playa.

30 ¿El futuro de Chile desde acá?: Mendoza

¿Y por qué no, si hubo algún momento en que el lugar donde ahora se emplaza esta ciudad fue chileno? ¿Y por qué no, si el principal balneario de los mendocinos es la costa central de Chile? ¿Y por qué no, si el futuro de Chile puede estar en cualquier parte?

31 Abbey Road, El paso de cebra más famoso del mundo

Una mañana de agosto de 1969, los Beatles, ya en su ocaso, cruzaron la calle Abbey Road y mientras avanzaban por las líneas del cruce peatonal nació la carátula de uno de sus discos. Hoy, fanáticos de todo el mundo intentan repetir la toma desafiando el tráfico y la paciencia de los automovilistas londinenses.

Mr. Manson página 6

ROCK & POP N°32
enero de 1997

Director
Pablo Marqués F.
Editor
Sergio Acevedo J.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela U.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Acevedo J.
Pablo Marqués F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Columnistas
Alberto Fuguet
Rafael Gumucio
Corresponsales de Discos
Leslie Ayala
Rubén Carrasco
Fernando Cordero
Alejandro Kittsl
Paulo Molina
Colaboradores
Lucy Billion
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Rodrigo Verdía
Gabriel Delgado
Juan Andrés Salfate
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Silvia Zolezzi
Leo Todeschi
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola® Marco Glos y
Andrés Sanhueza
Prod. Javier Maldonado M.
Gerente Comercial
Héctor Silva Z.
Sub Gerente Comercial
Solange Dubournais
Ejecutivos de Ventas y
Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Liz
Sub Gerente de Producto
Alejandro Araujo J.
Gerente General y
Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.S. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Dirección
Antonio Bellet 329
Providencia
Santiago de Chile
Teléfonos y Fax de la Redacción
(56-2) 2350415 - 2350507
Departamento Comercial
(56-2) 2392430
Suscripciones
(56-2) 2350068
Fotomecánica y Post Script
Editor Line S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa por cuya cuenta corre impresión
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A., a través de su filial Radio Cooperativa S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en esta revista.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Fiestas de Graduación

En la legal

En la revista de noviembre (N° 30), aparecen un reportaje a la banda nacional N° 1, «La Ley». Quiero decir que en Chile estamos más que orgullosos de dicha banda. En el reportaje, el Beto dice: «Igual somos o éramos, no sé, un grupo popular en Chile y la gente nos sentía muy propios». Los fieles seguidores entendemos y nos alegra el cambio, la banda es la mejor del país y lo seguirá siendo.

JORGE ROJAS BETO,MELIPILLA

Preguntas y respuestas

Deseo saber, desde el fondo de mi alma, qué fue de Blind Melon. Cuando murió su vocalista, caí en una depresión de la cual todavía no puedo salir, ya que todos los tipos que me gustan (musicalmente) están muertos. Por favor, ayuden a esta pobre víctima de los '90. Y si no publicaron algo cuando Shannon Hoon estaba vivo, espero que ahora sí lo hagan. Para guardarlo como recuerdo, al menos. Nunca es tarde... En Diciembre del '94, en el N° 7, salió un artículo de Fuguet sobre Nirvana. ¿Dónde se puede conseguir **Come As You Are**, de Michael Azerrad? Por favor, no me digan que hay que comprarlo vía Internet... Odio esas maquinitas. Si Fuguet piensa que Seattle es como Castro con Plata, dígale que les escribo desde Seattle sin plata.

NADIA VALENZUELA
CASTRO

R&P: De Blind Melon se acaba de lanzar un disco con material grabado por la banda antes de la muerte de Shannon Hoon. El título del disco es **Nico** y contiene, entre otras cosas, una versión distinta de «No Rain». Además, tiene lo que se llama un track de data con imágenes del grupo que puede ser leído en un computador. Y, sobre lo otro, no hay una edición en español de ese libro, por lo tanto deberías averiguar en una librería que importe a pedido, o si no... No, se nos olvidaba que odias esas maquinitas.

Todos son socios del mismo club

Mi nombre es Rocío Veas y presido, junto a Ingrid Becker, el recién formado fans club oficial de Red Hot Chili Peppers, ya que hasta ahora en Chile aún no existía... Bueno, por intermedio de ustedes quiero hacer un llamado de Arica a Punta Arenas a que se nos unan en este glorioso camino por recorrer. Todos los interesados por favor dirigir sus cartas a 21 de Mayo 0346, Santa Cruz, o llamar al fono (2) 2332233 en Santiago o al (72) 822096.

ROCÍO VEAS
SANTA CRUZ

Miles de ofertas y lo mejor para su hogar

Mi carta es por varios motivos. Uno de ellos es quejarme del formato de la revista. Parece un catálogo de compras. Encuentro último que le quiten espacio a notas interesantes por poner a una mina posando en ropa de circo. El otro motivo es para agradecer el artículo dedicado a R.E.M., la foto de Nirvana de su comentario de disco y el grosso reportaje a Garbage (=grosso= es poco decir).
Ya po', eso sería.

ISABEL C.
VIÑA DEL MAR

Algunas consideraciones personales en torno a Rock & Pop

Me gustó mucho la revista de diciembre. Ahora es como más de peso, no como las anteriores. Felicitaciones por lo de Fuguet, ya que hizo buenas columnas, pero las últimas habían bajado de calidad de manera abrupta. Les quería recordar algo: hace unos números, alguien preguntó si ustedes tienen alguna información de los grandes Rush. Por cierto, no dijeron absolutamente nada de este legendario grupo. Por si esa persona aún no escucha el disco, le puedo decir que es realmente bueno y que se llama **Test for Echo**.

FAN SIN FISGA

Grande, Kiss

Quisiera responderle a unos jotes que salieron en el Box Pop del N° 28... De todas las «Leyendas Vivientes», Kiss es la que está más viva. Desde que empezaron, en 1973, jamás han estado un año sin hacer giras, al contrario de Page y Plant, Deep Purple, Pink Floyd o los Sex Pistols. Además, grupos como AC/DC, Aerosmith, Anthrax, Black Sabbath, Bon Jovi, Guns N'Roses, Iron Maiden, Judas Priest, Mötley Crue y Megadeth han sido teloneros de Kiss... Kirk Hammet y Lars Ulrich, integrantes de Metallica, eran fanáticos de Kiss cuando empezaron. Y hay mucho que decir sobre la influencia de Kiss en otros grupos... Cuando Kiss se reunió con sus miembros originales, fue una reunificación real. No como la de los Beatles, que «pusieron su voz sobre una cinta en la que Lennon cantaba»... Grande, Kiss.

RODRIGO TORRES
PUNTARENAS

Y, como no, las quejas

Estoy molesto. En la edición N°4 apareció un reportaje a Cathy Lean, vocalista de Mal Corazón. Allí se mencionaba a la banda como «potenciales sucesores» de bandas ya consagradas y a Cathy Lean como aspirante a ocupar el sitio vacío de una figura femenina en nuestro rock... Han pasado 2 años, en los que la escena tomó más forma y Mal Corazón consiguió un contrato discográfico y grabó su debut, **San Bernardo**. Pero esta revista no se molestó en publicar comentario alguno ni la radio en promocionar el single, mientras que en otras importantes radios, importantes programas televisivos y algunos suplementos sí aparecían. Yo esperé pacientemente que saliera algo en mi revista favorita (ésta), pero nada. ¿Qué pasó con la Rock & Pop? Si no pueden reconocer los verdaderos méritos de nuestras bandas, algo anda muy mal.

EDUARDO QUIROZ O.
SANTIAGO.

López
Aunque Usted Sí Lo Crea

¿Sabía Ud. que Rocky IV se filmó antes que Rocky II?

Tal y como lo leen. La cuarta y última aventura de Rocky Balboa fue concebida con anterioridad a su segunda y tercera partes (algunos llegan a comentar que fue hecha con anterioridad a la primera). Esta paradoja nace de la fuerte muerte del protagonista de la saga. Silvester Stallone, quien, tras enormes problemas con las matemáticas, confundió los números romanos y ordenó fabricar toda la publicidad con «una palma y la 'V', que es el 5 romano», según palabras del actor, director y diseño de vestuarios. Los ejecutivos de la compañía cinematográfica no dejaban de creer perplejos. Algo no cuadraba. Existía una especie de vacío entre **Rocky** y **Rocky IV**. ¿Qué era? Difícil saberlo. Al no poder llegar a una solución, acudieron donde el guionista judío-alemán Joshua Mendelsohn Rosenberger, quien, armado de la más fecunda inteligencia de toda la compañía, articuló: «Aquí falta algo» y sugirió llenar el vacío utilizando las partes II y III... de Superman para abaratar costos. Ni abotonar, el genio de los grandes argumentos que era supo conservar la reputación de la empresa y abordar rápidamente la filmación de **Rocky II** y **Rocky III**. Aunque usted si lo cree.

¿Sabía usted que los ensayos atómicos en Mururoa eran a fogueo?

Efectivamente. Según el periódico francés «Le Monde au Instant», los polémicos ejercicios nucleares efectuados en las inmediaciones de Mururoa fueron un escándalo total debido por altos mandatarios del gobierno galo con el fin de ocultar una desgarradora crisis económica.

Según el periodista Gilles Platini Cardin, autor del artículo en cuestión, Francia había instalado cientos de explosivos de fogueo, petardos, pasapalos y viejos en las cercanías de Mururoa, sólo con el fin de aparentar un enorme poderío atómico y, por ende, una opulencia monetaria a toda prueba.

Con suspicacia, Gilles Platini C. agrega: «Es sospechoso que científicos que pretenden realizar sofisticadas pruebas utilicen fogueo a bacalao en masa, contrabando en exceso». También sorprende hasta el comprobar que las imágenes de los ensayos emitidas por la televisión se registraron en una film de bajo, en la que se filmó un paquete de cafés.

Como era de esperarse, las autoridades francesas desmienten las imputaciones y dichos del mandatario. Sin embargo, es bastante sospechoso que el comunicado gubernamental que se entregó a la prensa esté escrito a mano y en papel roto. Consultados los habitantes de las regiones afectadas acerca de la explosión, sólo se limitaron a decir: «¿Cuál explosión?». Estallidos aparte, hasta cotejar que el dinamitero que trajeron se chingó para siempre. Aunque usted si lo crea.

U.D.L.A

PRESTIGIO Y EXCELENCIA AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Enfrentar los requerimientos del mañana con bases sólidas es un compromiso de futuro. Es por esto que Universidad de las Américas desarrolla su quehacer bajo la conducción de autoridades, académicos y profesionales de una dilatada trayectoria en los más altos niveles de la educación superior del país.

A lo anterior debemos agregar una moderna infraestructura, emplazada en una accesible zona residencial de Providencia, bajo la cual se cobija equipamiento y tecnología de última generación, elementos imprescindibles en la educación moderna.

Universidad de las Américas ante todo es calidad, excelencia académica y excelencia profesional de sus egresados quienes exhiben estándares de competitividad internacional. Nuestros egresados conocen mejor que nadie las ventajas de estudiar en una universidad no masiva de alta tecnología y con visión internacional, cuyo prestigio ha traspasado nuestras fronteras.

CARRERAS

DERECHO

INGENIERIA CIVIL INDUSTRIAL

INGENIERIA CIVIL EN COMPUTACION E INFORMATICA

AGRONOMIA

RELACIONES PUBLICAS

INGENIERIA COMERCIAL
Horarios
(Diurno y Vespertino)

PUBLICIDAD

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
CHILE

Av. Manuel Montt 948 • Providencia • Santiago • Telefonos: (56-2) 274 2647, 223 1135 • Fax: (56-2) 225 8520
• INTERNET Correo Electrónico: udla@uamericas.cl Páginas WEB: http://www.uamericas.cl

Marilyn Manson

Juegos Diabólicos

De vez en cuando, y solo de vez en cuando, el rock and roll vuelve a convertirse en una provocación. Hace poco, en un escenario de Chile, se produjo uno de esos momentos. Su protagonista fue Marilyn Manson, la banda que llegó de lo oscuro para iluminar zonas donde otros no habían querido llegar.

por Sergio Fortuño

Fue uno de esos momentos que sólo se pueden atribuir a la casualidad. Como cuando The Police pasó por el Festival de Viña o, para un círculo más restringido, cuando la banda alemana industrial Einsturzende Neubauten tocó en el Goethe Institut de Santiago.

Hace menos de dos meses, en el Court Central del Estadio Nacional, se presentaba Marilyn Manson, remeciendo a un público que, pese a no haber llenado el lugar, no podía quedar indiferente. Unos, fanáticos que permanecían lejanos de la superficie hasta el momento, aclamaban a la banda y a su líder. Muchos de ellos, «ladrones de cosméticos», los llamó Emmanuel de Ilya Kuryaki and the Valderramas, estaban vampirescamente maquillados, protagonizando una identificación con el ídolo comparable a la que producía Madonna en su época de colgajos y ropa usada. Otros trataban de encontrar algo que explicara la presencia de ese tipo tétricamente escualido y aplicadamente aleado. Locura puesta en escena, copas de más, cualquier cosa que devolviera ese momento a lo cotidiano. Pero ninguna explicación se puede encontrar en un show que termina abruptamente con una pelea entre la banda que involucró al bajista, al líder, al pedestal de un micrófono y a algunos parlantes del sistema de amplificación.

Fue una tremenda descarga interrumpida abruptamente, con un frenazo, que, como en las micros, provocó un fuerte remezón. Hace mucho tiempo que no pasaba por el país un espectáculo de rock and roll que creara ese efecto, que sorprendiera, que sembrara preguntas entre los testigos.

Algunos días antes de ese show, el tercer y último disco de la banda, **Antichrist Superstar**, había alcanzado el tercer lugar de las listas de ventas en Estados Unidos según la revista Billboard.

Mientras el sol de después del mediodía alumbra el pasto y la piscina del Sheraton, Marilyn Manson, el hombre, no la banda, baja a la terraza del hotel para dar una serie de entrevistas y una conferencia de prensa. Manson se ve mucho más frágil en persona. Es relativamente pálido, su pelo largo está teñido de un negro azabache, lleva un pantalón de cuero ajustado con correas laterales desde la rodilla hasta el tobillo. Su chaqueta también es de cuero y del mismo tono burdeo que los pantalones. Bajo ella, tiene puesta una polera negra estampada con un motivo ocultista. En uno de sus varios anillos, un vidrio rojizo encierra a una araña de verdad. No deja de ser gracioso encontrarse en el mismo lugar donde pululan inversionistas orientales tan pulcros que parecen casi esterilizados, ni ver su figura recortada contra el logo de un helado durante la conferencia de prensa.

Su voz es grave y pausada. Cuida mucho cada una de sus frases, como si fuera un profesor de filosofía. Mientras habla, el resto de su cuerpo es inexpresivo y es difícil saber dónde se dirige su mirada. Es como si Manson fuese un tipo absolutamente cerebral y consciente de que sólo en el escenario entrará a una catarsis programada. En su música, de hecho hay bastante de búsqueda intencional, no de provocación, como aclara, sino de penetrar zonas más remotas de la personalidad humana.

De alguna forma, el trabajo de Marilyn Manson es abstracto. Proviene más de la reflexión y de la voluntad personal que de las experiencias. Tupac Shakur vivía sus canciones. Tanto, que terminó muerto. Marilyn Manson las fantasea, las fuerza y las busca artificialmente.

«Creando este nuevo disco», cuenta, «descubrí que un montón de grandes ideas salen en los sueños, así que hice un montón de cosas para inducirlo. Algunas incluían dolor, otras incluían experimentos con distintos tipos de drogas, privación del sueño, cosas de ese tipo. Fue muy doloroso hacer este disco, pero fue necesario. Tienes que sufrir para que salga algo bueno».

Marilyn Manson concibe **Antichrist Superstar** como «un desafío a la moral tradicional para que la gente la cuestione y piense sobre ella desde perspectivas diferentes». Hijo de una familia «disfuncional, porque mis padres todavía están casados», Manson se crió en un ambiente hogareño de tolerancia donde recibió «un montón de oportunidades para hacer lo que yo quería». Cuenta que «de ninguna forma me estaba rebelando contra mis padres». El problema se le presentó al ir a un colegio privado cristiano, donde una vez lo expulsaron de la clase de música por haber llevado **Higway to Hell**, de AC/DC.

«Ellos crearon un montón de preguntas en mi cabeza y un montón de resentimientos», cuenta. «Me decían que tenía aceptar algo, pero no me decían por qué. Empecé a sentir como si no pudiese ganar, porque en Estados Unidos el cristianismo en particular te hace sentir como si fueras un perdedor desde el principio. Te sientes culpable de ser humano. Todo lo que es considerado pecado es lo que te hace ser humano, así que te sientes culpable por ser tú mismo. Creo que eso no es sano y pienso que si la gente deja de sentirse culpable va a tener una vida más feliz».

Su primera vía de escape frente a ese sistema educativo fue la filosofía. Leyendo a gente como Nietzsche, Darwin y Freud, Manson llegó finalmente al fundador de la Iglesia de Satán, Anton La Vey. «Como afortunadamente él está vivo pude conocerlo y conversar sobre sus ideas», recuerda. Luego explica que, «en Estados Unidos, el satanismo recibe un tratamiento sensacionalista, está mal entendido y la gente lo asocia con

adorar al diablo y cosas como esa. Pero en realidad es una filosofía sobre la individualidad y la autopreservación, sobre ser tu propio Dios. Ahí hay un montón de cosas con las que estoy de acuerdo».

Manson se hizo amigo de La Vey, lo que le valió ser nombrado reverendo de la Iglesia de Satán. «Es más que nada un título honorario», explica. «Por todo el trabajo que he hecho en la música, él sintió que tenía un efecto positivo en lo que él estaba tratando de decir, así que fue una especie de recompensa. Es más que nada una cosa de amigos, no es un rol que estoy obligado a representar».

Las ideas de La Vey, en todo caso, no son las únicas que suscribe. «He incorporado un montón de filosofías en lo que hago, incluyendo al cristianismo. Hay un montón de cosas que se aprenden de la Biblia, sólo que mucha de gente la interpreta, particularmente en Estados Unidos, de una manera muy hipócrita. Por eso trato de abrir la mente de la gente a que hay formas de ver las cosas distintas a como nos han enseñado durante cientos de años en el pasado».

Y uno que pensaba que era sólo rock and roll. Mientras responde, Manson va desenrollando una gran madeja de ideas, teorías y reflexiones que hacen preguntarse si es posible que una banda pueda hacer llegar todo eso hasta el público. A fin de cuentas, por qué no verlo solamente como un grupo ruidoso con un look espectacularmente espeluznante. Pero eso es algo que a Manson lo tiene sin cuidado. «Siempre he hecho las cosas de tal forma que la gente pueda tomar lo que quiera de ellas. A algunos sólo les gusta por la música, a algunos los inspira para ser creativos, algunos obtienen un significado, a otros sólo les gusta ponerlo fuerte y romper cosas. Creo que lo mejor que puedes hacer es crear algo que la gente pueda interpretar en muchos niveles distintos».

Marilyn Manson empezó a gestarse seis años atrás y ya lleva dos discos, **Portrait of an American Family** y **Antichrist Superstar**, además del Ep **Smells Like Children**, donde se incluye el cover para el tema original de Eurythmics «Sweet Dreams».

Obviamente, el nombre de la banda es la contraposición de dos figuras emblemáticas de la cultura pop de Estados Unidos, pero hay más que eso. «Un montón de gente toma a Marylin Manson muy simplemente, como luz y oscuridad, pero había varias cosas positivas que Charles Manson decía en ciertos casos y había mucho de tragedia en la vida Marilyn Monroe. La línea divisoria no es tan clara».

Manson (Marilyn, no Charles) creció escuchando a Alice Cooper, David Bowie, Black Sabbath, The Stooges y Bauhaus, una combinación no muy acorde con los asoleados paisajes del estado de Florida, donde se formó su banda. «Creo que cuando tienes cualquier clima feliz y soleado, va a haber un montón de gente que va a ir en contra de eso», considera. «Por esta razón, en Florida y California hay una gran cantidad de música oscura, como reacción a este entorno».

La carrera del grupo está muy ligada a Trent Reznor, el líder de Nine Inch Nails y uno de los más conocidos exponentes del rock industrial. Reznor, de hecho, produjo **Antichrist Superstar**. «En este álbum», cuenta Manson, «teníamos cerca de veinte canciones escritas y necesitábamos una voz externa en la que pudiéramos confiar para que nos ayudara a decidir qué íbamos a usar. Él tocó guitarra en un par de temas. Sin embargo, pienso que este disco pudo haber sido hecho con o sin él».

La asociación con Reznor ha provocado una rápida inclusión de Marilyn Manson dentro de la categoría de la música industrial, con la que el líder del grupo no está tan de acuerdo. «Hay elementos industriales en nuestra música», concede, «pero creo que es más como lo que era el heavy metal al principio, con bandas como Black Sabbath, como los inicios del punk con bandas como The Stooges».

También desmiente que su objetivo principal sea escandalizar con su imagen. «Toda la vida he creado cosas de tal forma que se recuerden, pero no escandalizo no más a la gente. Eso sería demasiado fácil».

No es muy exagerado decir que Marilyn Manson va a quedar en la memoria de ese par de miles de personas que, escandalizadas o no, vieron al grupo sobre el escenario en su paso por Chile.

Marilyn Manson, Trent Reznor, David Bowie:

Dios Los Cría

... y el diablo los junta. Hay menos de siete diferencias entre estos tres personajes.

A principios de este año, David Bowie comenzó realizando su gira «Outside 1» junto a Morrissey. El ex líder de The Smiths -que estaba siendo tratado como un vulgar telonero- caía en profundos ataques de rabia cada noche y se retiró a las pocas semanas. Se fue lejos, a Irlanda.

Para continuar con el tour, Morrissey fue reemplazado por la banda norteamericana Nine Inch Nails. El grupo comenzó igual que Morrissey, pero algunos meses después estaba literalmente compartiendo escenario con Bowie a lo largo de todo el Reino Unido. Trent Reznor (lo único realmente importante en N.I.N.) terminó haciendo su propia versión de los temas de Bowie, bajo el sonriente beneplácito del inglés.

Este mismo Reznor fue el productor de **Portrait of an American Family** («Retrato de una Familia Americana») y **Antichrist Superstar** los dos largaduración de Marilyn Manson. Como dijo Manson en Chile, se reunió con Reznor por un asunto natural, de afinidades. En vivo, Manson articula una sola historia con estos dos discos y parte del Ep **Smells like Children**: el cuento de un niño que crece avergonzado, que jura venganza y que termina convertido en el líder de la posmodernidad, un engendro mitad estrella de rock, mitad asesino serial. El chiste es que Manson mezcla esa ficción con la realidad y logra manipular estadios enteros, que levantan los brazos exactamente como lo pudo hacer Berlín en la década de los 40. Una cosa más: el ojo izquierdo de Manson es blanco, en un homenaje, precisamente, a Bowie.

Esos son los detalles. En el plano general, actualmente, Manson, Bowie y Reznor están circulando en la misma órbita, hablando de los mismos temas a través de signos similares. Reznor grabó su segundo disco, **The Downward Spiral**, en la misma casa donde se cometió uno de los asesinatos múltiples más célebres de la historia: el crimen de Sharon Tate. Marilyn Manson debe su nombre al hombre que encargó esos asesinatos, el también famoso Charles Manson, así como toda su banda lleva el apellido de algún famoso criminal norteamericano (Ramírez, Wayne, Gacy, Berkowitz). De alguna manera, el ya mencionado último disco de Bowie, **Outside 1** se trata de lo mismo. Aquí la historia es la de Natlan Adler, quien investiga una serie de asesinatos, y el tema general es la posibilidad del crimen como acción de arte.

Reznor y compañía son personajes de una satanismo de nuevo cuño, que fantasea con las formas que toma la maldad en este mundo, no en el mundo de los zombies, ni en el cementerio, sino aquí y ahora. El gran tema social de estos personajes es la descontextualización del crimen. Ellos sacan el delito de su ámbito moral, para colocarlo en el espacio del arte (Bowie), de su efecto en los medios de comunicación (Reznor, Manson) o del espectáculo, tal como hizo el cineasta Oliver Stone en **Asesinos por Naturaleza** (cuya banda sonora fue mezclada y producida por el mismo Reznor). De esta manera se anula la discusión del bien y el mal y, lo que es fundamental, se desentiende de las consecuencias de esos actos.

Un mundo a lo Manson, sólo es posible sobre el escenario. Ni él ni Reznor (la historia de Bowie es demasiado larga), podrían sostener sus discursos sin un soporte musical. Reznor es considerado, entre otras cosas, el hombre que popularizó el rock industrial. Fue después del **Downward Spiral** de Reznor que bandas como Ministry lograron salir a los grandes públicos. En este momento el **Antichrist Superstar** es uno de los grandes best sellers de la temporada en Estados Unidos.

Finalmente, es eso lo que uno recuerda de las bandas.

Paula Molina

Intégrate a la más grande de las privadas...

vida universitaria activa en
un barrio universitario...QUE CRECE

Apoyando la excelencia, beca 100% a postulantes sobre 700 puntos en P.A.A. y en proporción a puntajes cercanos.

DERECHO
ADMINISTRACION PUBLICA
INGENIERIA COMERCIAL
CONTABILIDAD Y AUDITORIA
INGENIERIA EN ADM. DE AGRONEGOCIOS
INGENIERIA DE EJEC. EN ADM. DE NEGOCIOS
ARQUITECTURA
ECOLOGIA Y PAISAJISMO
INGENIERIA CIVIL EN OBRAS CIVILES
CONSTRUCCION CIVIL
INGENIERIA CIVIL EN COMP. E INFORMATICA
PSICOLOGIA
EDUCACION PARVULARIA

Universidad Central de Chile con 6.500 alumnos, 3 Campus y un Barrio Universitario con Centro de Extensión, posee plena autonomía, condición de excelencia que la habilita para entregar títulos, grados, crear planes, programas y carreras. 600 docentes, bibliotecas virtuales, laboratorios y prácticas nacionales e internacionales, te forma como profesional líder, innovador y capaz de crear tu propia empresa...
Inscríbete en Lord Cochrane 418 - Fonos: 6962770 - 6963086 - Santiago de Chile.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE
AUTONOMA - FUNDADA EN 1982

La cita, junto a un mar de aguas turquesas y cruceros, era para saber algo más sobre una banda inglesa que desde Estados Unidos comenzó a sonar fuerte con un simple y pegajoso estribillo. «Ready to Go» se llama la canción y Saffron es el nombre del alma y voz del proyecto. Y con ella, lógico, teníamos que conversar.

Por Pablo Márquez, desde San Juan, Puerto Rico.

Republica

Independientes por el Tecno

Apenas el silencio se adueña de la pequeña y lujosa sala del Hotel Marriot, ese impoluto edificio enclavado en uno de los barrios más pudientes de San Juan, todos los presentes entienden de inmediato que la cita ha terminado. Y comienza la rutina. Los dueños de las grabadoras guardan los casetes, los camarógrafos chequean las cintas, los mozos retiran los jugos y los ejecutivos de la compañía discográfica respiran tranquilos. Una conferencia de prensa normal. Salvo, claro, para los protagonistas.

«Disculpen, pero es la primera vez que vemos a tantos periodistas juntos haciéndonos preguntas», confiesa el baterista de la banda, Dave Barborosa. Y, muy serio, saca su cámara fotográfica y empieza a retratar a sus interlocutores como si fueran las verdaderas estrellas. Así, colombianos, venezolanos, argentinos y chilenos quedan inmortalizados con sus mejores sonrisas en el turístico álbum fotográfico de la primera gira a suelo latino de Republica.

Es que la banda inglesa, radicada artísticamente en Estados Unidos, después de tres años de duro trabajo se encontró de pronto con el hecho de haber conquistado los parlantes del mundo con un estilo simple y pegajoso de mirar la música. Con ese formato estético cimentado en el dance y en la cultura electrónica que, gracias a la potencia del single «Ready to Go» y al carisma de su morena y multirracial vocalista, Saffron, los ha llevado a recorrer escenarios cargando un éxito tan repentino como intenso.

Y esa impresión de los artistas ante la curiosidad extranjera, aunque demostrada con algo de pose, es cierto, suena sincera. Acostumbrados a tocar frente a audiencias reducidas en su país natal, en pequeños circuitos relacionados con el mundo tecno y la cultura electrónica, el grupo nunca imaginó que sus canciones podrían generar tanta expectación.

«Cuando llegamos a Estados Unidos, pensamos que nadie se iba a aparecer o que a nuestro recital irían 4 personas como en Inglaterra. Estamos sorprendidos, porque la gente nos ha estado siguiendo. Las chicas suben al escenario y una de ellas me regaló este collar. Los fans te dan cosas y eso es muy agradable, refrescante, porque la gente puede mostrar sus emociones de una manera positiva», contaría Saffron a solas minutos más tarde.

Y aunque la historia oficial dice que abandonaron Londres para dejar atrás «lo opuesto de todo lo que queríamos representar», lo cierto es que el saturado y hormonal circuito inglés nunca les dio mayores oportunidades. Cosa que la industria norteamericana, luego de «sugerirles» que reforzaran sus pistas grabadas con guitarras de verdad y con una puesta en escena de mucha pasión en vivo descongelando la frialdad de los teclados, les entregó a manos llenas.

«Inglaterra es un país muy cínico. Allá, por ejemplo, nadie escribe sobre Bush (otra banda inglesa que ha hecho su carrera en Estados Unidos) y nadie se interesa en editar sus discos. Y sólo porque son exitosos en América... Espero que la gente ahora no sea tan cínica con nosotros. Vamos a hacer una gira por allá en enero y ya veremos cómo resulta. En cualquier caso, el éxito en Norteamérica ha sido una ventaja para nosotros porque mucha más gente, ya sea en Chile o en Islandia, ha podido escuchar nuestras canciones. Por eso estamos felices de estar acá y de que la gente nos venga a conversar, porque hace un año atrás no pasaba esto.», confiesa Saffron.

El diálogo, relajado y fluido, se desarrolla ahora en una de las suites del Marriot. Ahí, en el piso 15, desde donde se dominan las aguas turquesas y los fuertes que todavía sobreviven en el lado viejo de la capital de Puerto Rico. Un rincón caribeño rodeado de cruceros de lujo plagados de ruidos pasajeros y cercado por calles estrechas y fachadas antiguas. Mucha humedad, muchas piñas coladas callejeras y mucho gringo avanzando con la vista fija en un mapa. Pero ese es otro cuento. Volvamos.

Después de la conferencia de prensa, una vez terminados los tradicionales comentarios de pasillos y las fotos de rigor con algunos de los presentes, los hombres del grupo partieron de inmediato hasta el anfiteatro Luis Muñoz Marín. Un recinto abierto ubicado en pleno corazón de la ciudad, onda acrópolis, que para nuestros parámetros vendría siendo algo así como una Quinta Vergara a escala para tres mil personas.

La premura era porque el tecladista Tim Deaney, el guitarrista Johnny Male, el tecladista Teddy y el baterro Dave Barborosa no querían dejar ningún detalle al azar antes de la prueba de sonido del primer recital masivo de Republica fuera de suelo norteamericano. Concierto que esa misma noche, junto a otras eclécticas bandas locales, cerraría un encuentro llamado «Villa del Groove». Por eso, como ya es costumbre, fue el amable acento de Saffron el que en solitario quedó a cargo de responder las preguntas en las entrevistas individuales posteriores.

«Creo que, ciertamente, en América le hemos gustado a la gente porque tenemos este lado electrónico y muchos de nuestros fans puede que no hayan escuchado jamás acerca de la música tecno. Ellos ven a un grupo y se trata de música en vivo, se ponen eufóricos porque en Kansas o en Oklahoma nunca han escuchado ese tipo de cosas. En Inglaterra, en cambio, esa música es habitual y se desarrolla en una escena que está en los clubes, en lo underground», explica la vocalista. Es la razón por la que, deduce, han podido tocar frente a públicos masivos y cada vez más gente se ha interesado por la música de la banda.

Saffron va respondiendo todo con la misma espontaneidad con la que, minutos antes, en plena conferencia de prensa, aceptó de muy buena gana calificar a Republica como un grupo comercial por todo el éxito implícito. Eso, sin darse cuenta de que la pregunta del reportero argentino llevaba algo de mala onda. Cosas del noviciado.

«Todavía no hemos encontrado un nombre para definir nuestro estilo», aclara. «Alguna gente nos ha llamado como una banda new wave rave, cosa que quiere decir que tenemos un poco de tecno, pop, punk y rock... Quizás sea mejor que no nos encasillen, claro que es indudable que tomamos mucho de la vertiente dance. Pero cuando éramos más jóvenes íbamos a ver a The Clash, a bandas más cercana al punk y al rock».

-Y quizás por eso, en Inglaterra, nunca los consideraron dentro del circuito tecno-dance...

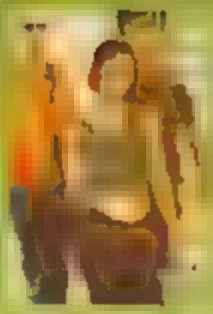
«Allá son puristas, en el sentido de que la música tecno se hace sin vocalistas, sin voces y sin un concepto de banda. Se trata de música que la gente fabrica en su dormitorio o en la mesa de Dj. Eso lo entendemos y respetamos, pero Republica es una banda y eso ya nos hace diferentes. Nunca fue nuestra intención cambiar la música tecno, sólo usamos la electrónica».

¿Y no te sientes más cercana a gruppos de la escena actual?

Son dos bandas lideradas vocalmente por mujeres... estamos viviendo el temido temen no en la escena pop?

También puede ser sólo una moda acabará

¿Y estás de acuerdo en que en estos días es cada vez más importante la tecnología a la hora de hacer música?



¿Wonderwall o Love Me Do?

influencia en mis letras, pero sí en mi impulso constante por viajar. Mis influencias para ser escuchadas en casa, no sólo en los coros

acepté gustosa participar como invitada en el nuevo disco de Prodigy, uno de los proyectos más importantes de la escena británica. Razones hay

lugares nuevos, muy chicos, donde se inicia esta

vivimos el nacimiento del Dj. Y nosotros seguimos

sólo que está muy dividida en diferentes áreas.

tos y ya no se encasilla tanto a las bandas. En Inglaterra, por ejemplo, puedes escuchar elementos diferentes como el drum and bass (batería y bajo que in spiro el jazz y algunos ritmos del afro, de manera más gruesa. La gente está buscando algo nuevo. Están aburridos de escuchar

No creo. Por supuesto que hay una influencia, pero igual escribimos grandes canciones. No importa las influencias que tengan. Además, probablemente la gente ahora se acuerde más de «Wonderwall» que de «Love Me Do».

SI YO ESTUDIO EN AIEP PORQUE ME GUSTA SER PROTAGONISTA

Carreras Profesionales

Carreras Formación Técnica

Especialidades

Llama sin costo o envía tu fax

AIEP

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA

LLAMA SIN COSTO
800-21 41 22

Fernando Vergara

«Sería manager de Barticciotto»

DIME

Es una estrella. Mete goles, es [illegible] del equipo campeón, forma parte de la selección nacional y, más [illegible] tiene buena pinta. Las tiene todas. Fernando Vergara tiene 26 años, [illegible] capaces de derrumbar al mejor de los [illegible] partió en las divisiones inferiores de Audax Italiano, saltó al fútbol [illegible] llegó a Colo Colo, el club de [illegible] fundó en el [illegible] mo torneo [illegible] cuando los albos bebieron de [illegible] copas. Vergara se paró ante el arco como uno de los mejores defensores de nuestras canchas. Y en el [illegible] de la selección chilena ante Paraguay opacó al propio Iván [illegible].

Si hubiera que definirlo, no se me ocurriría jamás tratarlo de locuaz. No tiene rollos para atender a los periodistas, pero tampoco se esfuerza mucho por parecer amable. Igual no tiene por qué serlo. Así y todo, hablando gran parte de la entrevista en el escuchatorio de los vestuarios, una mañana después de su entrenamiento en Juan Pinto Durán, nos contó qué más [illegible] hacía. Entre otras cosas, claro. Aquí vamos.

- ¿Eres la nueva estrellita de la selección?

No. Mi [illegible]

En algún momento se dijo que eras a revelación del año.

La verdad es que salimos campeones y en el ámbito internacional nos fue muy bien. Eso dio un cupo para la selección, pero la verdad es que no determina aquí.

- ¿Quieres ser colocolino toda la vida? La otra vez escribí que no te querías ir.

[illegible] de de Chile y uno siempre [illegible] todo es conversable.

- ¿Te gusta ser conocido?

- Tiene sus cosas buenas y malas [illegible] es rico que le pidan autógrafos o [illegible] eso.

- ¿Aunque estés con una dama tomando un trago a la luz de las velas?

- Hay momentos en los que molesta pero no siempre.

- ¿Tú eres el más bonito de la selección?

No, ¿quién dijo eso?

- La gente lo dice. Y si no eres tú ¿quién?

- Rozental, el es rubio.

- ¿Es verdad que tienes mala onda con el arquero de la «U», Sergio Vargas?

No, no, no. Eso fue algo circunstancial. Los ánimos estaban caldeados. Pero no va a pasar nunca más. Eso espero, porque es la primera vez que me pasa.

Pero no parecía que eras nuevo en esas lides.

Fue feo eso, después uno se ve en la tele y es super feo. Más encima, la gente me felicita por la pelea y me gustaría que me felicitaran por haber salido campeones.

- Tenías sangre en el ojo con él de antes, ¿verdad?

[illegible] medios involucrados.

¿Tienes mala onda con la prensa?

[illegible]

Es que está de moda tener mala onda con los periodistas.

Yo creo que han pa[illegible] y se pres[illegible] comentar que [illegible]cho y que quizás [illegible] dicho cosas que ofende[illegible]

[illegible]?

No me refiero a él, sino a mucha gen[illegible]

¿Qué música te gusta?

Todo. Rock latino, [illegible]gés, en español.

¿Lo último que compraste?

A ver, ah, una recopilación de los Bee [illegible]

¿Te gustan los Bee Gees todavía?

Sí, y lo último fue el último de Sinatra [illegible]

- ¿Con alguno tienes onda especial, luiste de algún fans club?

No. Incluso muchas veces me compro un compact por un par de temas.

¿Hay alguno que nunca te comprarías, algo que aborrezcas en la música?

Me cargan los cantantes que sacan a relucir atributos físicos más que la ca[illegible]

¿Hablamos de Ricky Martin?

De Ricky Martin, de Patricia [illegible]

¿Nunca le comprarías un cassette de Patricia Manterola?

Nunca.

- ¿Y un póster?

Uh, ¿un poster? [illegible]

¿Hablan de música en la selección?

Se da poco la [illegible] lan con personal per[illegible] hay siempre para habla[illegible]

Tu debes haber visto a Barticciotto cantando, se dice que es bueno.

El canta y compone muy bien.

¿Si él hiciera un grupo, tú serías parte?

Es que yo no canto bien, me hubiera gustado pero no tengo aptitudes. Tendría que tocar algo fácil, las maracas no sé. O quizás lo podría manejar.

Ah, un manager.

[illegible] de mas.

- ¿Tienes algún ídolo?

Maradona.

¿A pesar de todo?

A pesar de todo. Ha cometido errores [illegible] que me ha hecho llorar. Hay que estar [illegible] el pellejo del mejor jugador del [illegible]ando en un país extraño para entender lo que pasa.

- Dime la verdad, ¿vamos a llegar a Francia?

Para eso estamos.

¿Pero si no resulta?

Hay que pararse no más. Si hay equipos mejores que nosotros, no hay nada que hacerle.

- Pero dime por lo menos que van a mojar la camiseta, así como el hincha salta en el Estadio.

Eso sí, vamos a dejar todo en la cancha.

Jorge Lanza

ESTA FIESTA NO SE REPETIRA

IMPULSE TE REGALA TU FIESTA DE GRADUACION

NO SE TE OCURRA REPETIR

Impulse

ROCK & POP

«No Nos Molesta No Tener los Ojos Verdes»

Nadie sabe cuánto les va durar pero es un hecho que por estos tiempos Adrian y Los Dados Negros estan de moda Banda de musica tropical romántica segun su propia definicion hoy estan sonando en las radios saliendo en television y sus temas son interpretados por gente como Los Tres y Epidermis de Cachureos Algo deben tener

por Jorge Leiva

Más pocos sacaron con Tegaste a Chile o de donde salisteis

¿Fue la primera vez que pisabais tierra chilena?

¿Y qué calor es fue ará?

De ahí se volvieron

¿Se desarmaron los Dados Negros?

¿Te quedaste a vivir en Chile al fin y al cabo no querías cambiar de casa

¿No te da miedo pena traigo el hecho de irte de tu país?

Por qué te vas de Argentina se acabó la cosa allá

¿Se había agotado la cosa en Argentina?

Un poco Ya teníamos ocho discos

Un Tema de Los Tres

Aparte de la Teletón, con qué otra cosa te pones la camiseta? Para una presentación cantaste el himno de Colo Colo, ¿eres colocolino?

¿Y a política?

¿Tocarías para la campaña de algún candidato que te guste?

Te pusiste las pilas con la Teletón 88

Queda claro Y en la música ¿ahí sí que reconoces algún admiración por alguien?

Pero en el plano de la música tropical no sé, ¿Robén Blades, Willie Colón, Juan Luis Guerra?

¿Cuál es tu estilo estonces?

¿Y eso que es?

Con respecto a eso, hay una moda en Argentina de grupos como ustedes, pelo largo, tropicales...

Nos separaron hace diez años cuando empezaban en Argentina nacer era así. Nos separaron el uso de ametralladoras, la historia de guerra en vez de la historieta.

¿Te gustan los grupos chilenos parecidos a ustedes?

Me encantan. Me gusta achucharlos y abrazar a Banda Rex.

¿Que le parece que Los Tres hayan tocado un tema suyo?

Me encanta. Me gustaría que [illegible] Ahora [illegible] para [illegible] temas nuevos.

¿Tienes pensado tocar un tema de Los Tres?

[illegible] me gustaría [illegible] grabó, pero no me acuerdo [illegible]

Tu tienes una versión de «Estrechez de Corazón», un tema de los Prisioneros compuesto por Jorge González, ¿Cómo fue eso?

[illegible]

¿Sabe el?

[illegible]

¿Y qué onda con el rock argentino? Tu estabas allá para el boom

[illegible]

¿Ahora te vas a quedar en Chile?

[illegible] estuy acá. El [illegible]

¿Tu eres católico?

Muy católico. Mira en el cuello tengo medallitas de Santa Teresa de Los Andes, el Padre Hurtado y la Difunta Correa [illegible] que es de hijo.

Tu sabes que en Chile se admira mucho a la gente linda. ¿Que le parece que ustedes, siendo morenos, estén tan alto?

[illegible] cuidado. Canto a los que les gustan más canciones y ojalá que llegue a todas las [illegible]

- Tampoco te sientes viejo...

Tengo 40 años, pero tengo un libro de Tina Turner. Ya sabe cuenta que triunfó a los 48. Me quedan ocho.

¿La gente le reconoce en la calle?

Ahora me reconocen bien y eso es lindo.

Tú sabes que en Chile hay gente que tiene mucha plata y gente que tiene muy poca. ¿Tu musica es para la gente que tiene poca?

[illegible]

Los Dados Negros

Solo música tropical, pero les gusta

Los Dados Negros son ocho en total [illegible] Ricky Tuma. Aparecieron hace [illegible] los argentinos [illegible] Rondo de Papa [illegible] y los encanta cantar con Adelita. Se toman en serio [illegible] pero [illegible] en un departamento [illegible] Tuma [illegible]

- ¿La tuna pesada fue?

De [illegible] Fue [illegible] en [illegible] Pero [illegible]

Donde fue eso?

[illegible] Semana.

- ¿Nadie ha pensado dejar el grupo?

Se me llamaron los Beatles me ría, pero parece que se disolvieron- comenta Tuma.

Cuando llegaron, los siguieron primero las señoras, la tercera mayor. «Pero cuando [illegible]

Pero que le gustaría a ambos tocando

[illegible]

Se sabe el ganadores

[illegible] escenario y se van a ver a las 12 de la noche. Una vez vuelvan de Calama a Temuco en dos días para llegar a su presentación. Pero la verdad es que [illegible]

¡CONQUISTA EL UMBRAL DE TU FUTURO!

CARRERAS

- BIOTECNOLOGIA DENTAL (4 SEMESTRES) (LABORATORIO DENTAL)
- DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO (4 SEMESTRES)
- DIBUJO GRAFICO PUBLICITARIO (4 SEMESTRES)
- DECORACION DE INTERIORES (4 SEMESTRES)
- TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION (5 SEMESTRES)

CURSOS

- SECRETARIADO COMPUTACIONAL (1 AÑO)
- ASISTENTE DENTAL (1 AÑO)
- COMPUTACION GRAFICA
- COMPUTACION ARQUITECTONICA

UMBRALES
CENTRO DE FORMACION TECNICA

RECONOCIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION DECRETO 50 7/2/87

ESA GENTE DETRÁS DE TUS ÓDOS

CHILE, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Estados Unidos, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Europa, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

CHILE, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Estados Unidos, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Europa, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

El Furor del Ritmo Desechable

Como en cualquier otra rama de la música pop, el dance también se puede dividir en una corriente de cierta trascendencia artística y otra más superficial y centrada en el negocio. El caso de lo que se conoce como eurobeat es el segundo y es esta la corriente que más acogida ha tenido en Chile. Las ventas lo demuestran.

La Bouche

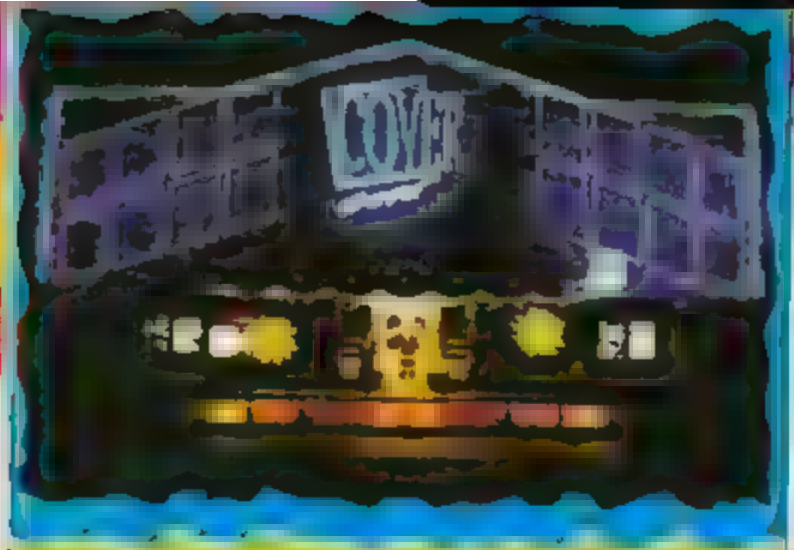
Corona

Carmina

Discobeque

2Dance Club

Alejandra Alalaf



VACACIONES EN LA COVER

Pensando en los que se quedan COVER a preparado los JUEVES más alocados para este verano.

CARTELERA DE ENERO

- 02 La Noche de los Sombreros (Y ponte el gorro)

- 09 La Noche del Oeste (Cowboys en VIVO)

- 16 La Noche de las Motos (Y lucete con la tuya)

- 23 La Noche Onda Disco. (Para los amantes de los 70 s)

- 30 La Noche en la Playa. (Traemos la playa a la disco)

CARTELERA DE FEBRERO

- 06 La Noche Reggae (2 Hrs de una musica diferente)

- 13 La Noche del Oeste (Los INDIOS se desquitan)

- 20 La Noche de la Cerveza (¡¡ A vaciar los barriles !!)

- 27 La Noche Mexicana. (Para celebrar a lo mero macho)

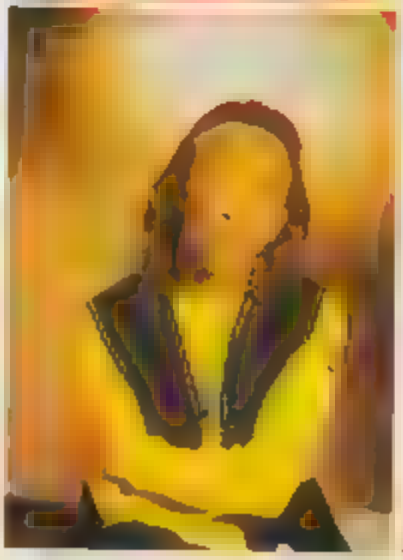
* FIESTAS Y EVENTOS CON CAPACIDAD PARA 1.500 PERSONAS

* ESTACIONAMIENTO PRIVADO.

Av. Matta 533 (Esq. Carmen) 222 79 46 - 222 75 00

No Mercy

Wightfield



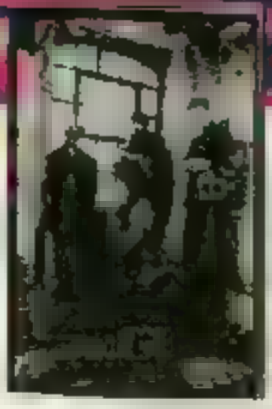
DJBobo

Beats y (con)Secuencias

Dance Music

DISC CON LOS MAXI SINGLES DE MEJOR CALIDAD Y MAS VARIADOS.
PARA ESPECIALISTAS. LO ULTIMO, LO QUE ESTA PEGANDO Y LO QUE
SERA EXITO ESTA TEMPORADA.

HIT WAY PROVIDENCIA 2198, LOCAL 16 - ISLAS MARIANAS 1776 VITACURA



De Londres a Santiago:

Una Década de Tecno

Hugo Chavez

EMI DANCEATTACK

PET SHOP BOYS
Bilingual

QUEEN DANCE TRAXX I

REEL 2 REAL

DISCOS CNR DE CHILE PRESENTA

El Dance en Chile

Non Stop Rhythm

Keep on Raving

Pop

Felipe Desandes

La Oferta

Carou

na Discotheque

Sony

BMG

CNR

Los DJ's

o El Arte de Hacer Bailar a las Masas

Tres Deejas Chilenas

> Musica Marginal
> Viva la Revolucion

ista de musica de la revista Interlase
de la revista Extravagánza

¿Cuales fueron tus primeros contactos con la musica tecno

¿De que manera empezaste a tener gustos mas definidos dentro del espectro tecno?

¿Como te hiciste dj/ockey?

Define tu estilo de dejota: tu sello

¿Por que los dejotas aca en Chile no se lanzan a hacer musica?

¿Cual es la ideologia del tecno como movimiento más alla de lo musica.?

¿La combinación tecno más droga (extasis o alucinogenos) más noches de disco no lo convierte en la musica de la evasión por excelencia?

Y tisica?

Brian Butouline, en internet.

un sin número de gente que cada vez

Warner Para los programas mese
adic tiene allí el nuevo disco de
Moby Quizás el artista techno
más popular salido de los Estados
Unidos Su nuevo lbum se llama **Ani**
mal Rights y se aleja un tanto de
las maq nas para adentrarse de le
no en las guitarras Además tampoco
está en carpeta el nuevo trabajo de
ningún proyecto de techno inglés Aphex
Twin y una serie de compilados
on su mejor que tiene el sello de
manchester de moda a base de
y el jazz étnico de siempre Esta
compañía es además la que edita y
dio Sol Azul hoy debut **Historia**
Leyenda tiene como punta de lan
za un Arc en el techno a
Adrenal na

Polygram

dos de ella y de una nueva expo
sición de Mark y Bang Nos gustó mucho
y hay hay Nos gustaron mucho
también una compilación llamada
Dance Zone el nuevo disco de
Madonhoy en preparación el álbum de los

Mo

Tension y una retrospectiva del genial más
sofisticado drum n bass y el increíble
trio Alex Reece y Dave Angel

EMI EMI también tiene
guna sorpresas bajo su manga Mas
allá de su catálogo habitual de siempre

World Dance

Everything But the Girl Bond
Bond y Spooky la otra
Dance Virus que sigue
llevando su nombre

Mantenimiento imposible

Donde comprar

Hut Way Esta tienda ubicada en
Avenida Providencia y el Bajo cuenta con
a gran variedad de
alternativas del mundo rave y techno

esta temporada. Su material

Background En Santiago la Nueva Ola
Tyco 0122 esta disquería ofrece expe
cialidades en música techno abarcando un
do un amplio espectro de gustos y es
tilos Aquí está toda la última del
influyente dúo alemán Hardfloor junto
con el catálogo de su sello Harthouse
dedicado al trance y su acid generador
En sus estanterías también se encuentra
ra a Plastikman todo lo que viene del
marginal y jazzístico mundo de la ciu
dad de Detroit trip hop acid jazz
drum n bass lo mejor del techno y
ambient inglés el sicodélico sonido de
Trance Goa tomando de las costas de
India cosas más abstractas y comple
jas como los ingleses Autechre Higher
Intelligence Agency Otam Tec 8 12 y
Aphex Twin

¿El techo puede ir de la mano del rock o se hacen ga...tos?

La clasica formula techno se agoto o agoto a un cier...to publico ¿Hacia donde va la novedad de la musica electronica?

¿Crees que en Chile el techno se va popularizar a nive...l masivo?

¿Y que espacios faltan para una mayor difusion de esta musica en nuestro pa...s?

En Chile se esta hablando de una nueva genera...cion funky rap o dance ¿La generacion rock esta gas...tada?

Cuales fueron tus primeros contactos con la musica techno?

De q... manera empezaste a tener gustos mas del in...dos dentro ...e por...o en...

¿Cuál es la ...dencia del techno como movimiento más allá de la musica?

¿A ...ué atribuyes techno mas drogas ...xtasis o alu...cinogenos mas noche de ...so ¿Cómo ...anuento en ...asis de la evasion por ...ectronica

...puede ir de la ...no del rock o se hacen ...tos?

...

Adrenalina para escuchar techno

¿La combinacion techno mas droga extasis o alucinogenos mas noche de disco no lo convierte en la musica de la evasion por excelencia?

¿El techno puede ir de la mano del rock o se hacen ga...os?

¿De que manera empezaste a tener gustos mas definidos dentro del espectro techno?

La clasica formula techno se agoto o agoto a un cierto publico ¿Hacia donde va la novedad de la musica electronica?

¿Cómo te hiciste disc-jockey?

¿Crees que en Chile el techno se van popula... masivo o se va mantener dentro de... ...ulo pequeno?

¿Por qué los deejays acá en Chile no se lan...

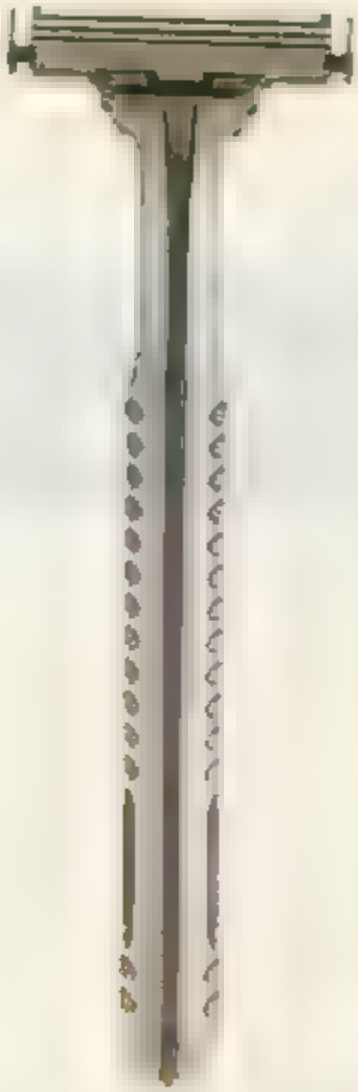
¿Y que espacios fa... an para una mayor difu... sion de esta musica en nuestro pais?

En Chile se esta hablando de una nueva generacion funky rap o dance ¿La generacion rock esta gastada?

¿Cual es la ideologia del techno como movimiento mas alla de lo musical?

Maria Jose Viera Gallo

Siente la diferencia Gillette SensorExcel



Cámbiate a...

Gillette SensorExcel

123456

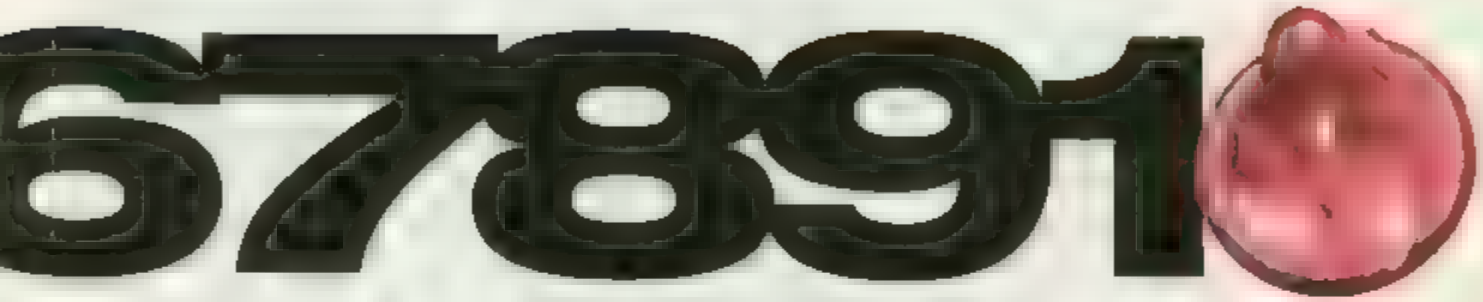
ONCE YOU FREE FUCK, FINE: SE

ALWAYS COUNT TILL TEN B

AMERICA

MAKE YO
MOV

"Primer lugar, 18° concurso de gráficas publicitaria El Mercurio 1995 categoría vestuario"



N BEFORE YOU MAKE A MOVE.

RIGANINO®

KE YOUR
VE!

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Un amigo acaba de escribirme desde Bélgica. Me cuenta que ahora sabe lo que es el silencio. Acaba de pasar un fin de semana en el que sin pronunciar una sola palabra. No se dio cuenta hasta el lunes, día en que volvió al campus de la universidad y tuvo que volver a hablar en su pésimo francés.

Aunque quisiera quedarme tan callado como mi amigo, el teléfono habría sonado, una parente se habría casado, alguien me habría forzado a salir de mi ostracismo. Lo agradezco. Quizás por eso vivo en Chile. La soledad de los departamentos alfombrados, la pared blanca donde rebota la voz que gime más de lo necesario después del corte de un dedo para asegurarse de que las cuerdas vocales viven todavía, me espanta.

Pero aunque no envidio a mi amigo, sé que si es capaz de sobrevivir a la dura lección del silencio tendrá un poder que yo he perdido. La soledad no será ya para él una abstracción, ni una palabra para cantautor, ni una heroica conquista, sino una realidad palpable. Si su casa, si engorda, si tiene hijos, si se emborracha, si escribe, si triunfa, si fracasa, va a ser sobre ese capital de silencio acumulado. Sabrá de qué cosa carecía, sabrá que incluso sin nadie, sin un espejo, sin un comentario, sigue siendo el mismo.

La mayoría de los chilenos, sobre todo de clase media (todos los chilenos se sienten de clase media) nunca aprenden esa lección en ninguna parte. El ruido, el familiar y bello ruido de la gente, de las tías Edwigis, los primos Gastón, los cabros de la oficina, no deja que ninguna palabra se distinga de otra y tome su valor real.

Las ideas se parecen a los chismes. Las revoluciones a los asados, los entierros a los matrimonios. Si uno se rebela, nunca se sabe muy bien contra qué. Y por más que grite, uno se conforma, sigue una interminable fila de empanadas después de la misa, de partidos de fútbol por distintas igualas, de pololeos que terminan en hijos, hijos que te miran morir. Nada es grave, todo queda en esa pegajosa continuidad del palabrerío sin fin.

No sería grave si la soledad fuese totalmente erradicada del valle central. Pero no, con el teléfono sonando a toda hora, con los amigos curados hasta reventar, la soledad vive y se alimenta. Los chilenos somos como esos indios de la Conquista que por falta de anticuerpos ante los virus de los españoles, morían de los más pequeños resfríos.

La soledad, la misma que en Bélgica, empeora con el calor y la violencia de Sudamérica. Llega de pronto, después de un divorcio, o en pleno matrimonio, en un asesinato sin razón, o después de un paseo demasiado largo, o cuando el auto en el taco no sabe ya avanzar. La soledad cae sin aviso, directo a los ojos, encandila primero y deja ciego después. Uno llama a su mamá, pero está muerta, sólo quiere hablar de su pensión. Uno le reza a Cristo, pero es al cura preocupado por el club de boy scouts.

Y entonces, rodeado de amigos que se vuelven sólo conocidos, por novias que sólo piensan en casarse y tener más hijos, rodeados de balnearios felices y de noticias que apenas interesan, sin una sola voz que sepa lo que sentimos, sin ni siquiera poder comprar pastillas para dormir o calmantes que no sean estrictamente naturales (y por lo tanto, inútiles), firma la rendición incondicional. Algunos se emborrachan, otros engordan hasta reventar, otros, sin dejar de hablar de cualquier cosa terminan por no decir nada.

Para llegar a ser adulto hay que atravesar alguna vez el desierto. Jesucristo estuvo ahí cuarenta días tentado por el diablo (lo mismo hicieron Mahoma, Buda y cualquier otro líder espiritual). La muy católica República de Chile fomenta la inmadurez de sus habitantes hasta grados dramáticos. Nadie tiene tiempo para formarse sus propias ideas. El que grita más fuerte o tiene más cuenta corriente impone su viejo dogma a la última moda. Uno o dos piensan por el resto y el resto mira el espectáculo con el tradicional cinismo campechano. Están seguros de que aunque todo cambia nada va a cambiar. Y curiosamente, tienen toda la razón del mundo. Nada cambia.

Creo que ni en Bélgica, ni en Nueva York, ni en Nebraska está pasando algo que no pase en Cuncó o en San Fernando. Pero estoy seguro de que mi amigo en Lovaina, en ese fin de semana de soledad completa, tuvo tiempo para preguntarse quién era él y en qué cosas creía o dejaba de creer. Y si no soportaba el silencio, pudo ir al cine o leer un libro, cosas que sus compañeros de Chile muy raramente hacen. En resumidas cuentas, no le bastará con disfrazarse con su traje de adulto. Estará vestido de su silencio. Será un adulto quizás más triste, quizás más herido, pero más entero.

El Apasionante e Indomito Mundo de las Noticias Frescas

Ciertos trozos de dos de los nuevos temas de la banda irlandesa U2 se filtraron ilegalmente en Internet hace unas semanas. Treinta segundos de los temas «Discotheques» y «Wake Up Dead Man» (títulos tentativos) aparecieron repentinamente en la red, lo que obligó a la gente del sello Island a pedir a las radios que no las toquen, porque aún no están terminadas.

El grupo chileno de rap Tiro de Gracia, formado por Juan Salazar (El Bestia) y Amador Sánchez (El Lengua), se encuentra preparando su disco debut. El álbum se grabará en febrero y será mezclado en marzo, proceso que estará a cargo de Camilo Cinceles y Patricio Loaiza, quienes también participan en la banda como músicos y compositores. Tiro de Gracia firmó con el sello EMI en noviembre del año pasado y espera tener listo el disco a fines de marzo.

La banda alemana Scorpions probablemente hará una visita por Sudamérica dentro de los próximos meses, como parte de una gira que el grupo tiene planeado comenzar este verano debido a la gran cantidad de copias que han vendido de su último disco, **Pure Instinct**. La gira empezaría por Europa para luego seguir por Asia, Rusia y, finalmente, Sudamérica.

Debido a las 15 millones de copias que ha vendido en el mundo hasta ahora el compilado **Legend**, de Bob Marley & The Wailers, se está planeando lanzar en los próximos años entre 4 y 6 álbumes remezclados del gran profeta del reggae. El primero de esta serie aparecería en otoño de este año.

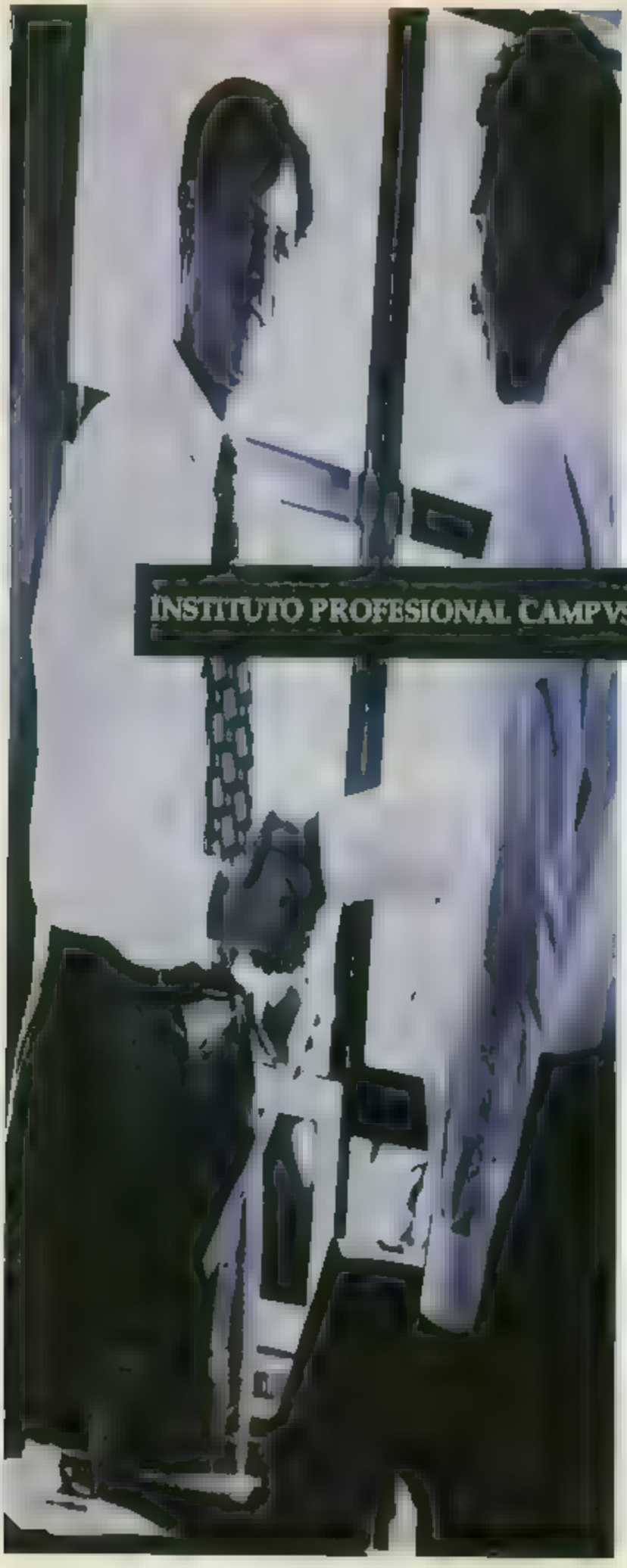
Para abril se espera que salga el disco debut del ex Electrodomésticos Carlos Cabezas, quien se encuentra grabando y preparando nuevos temas desde hace tres meses. El disco contendrá entre 12 y 14 canciones y cuenta con la participación de Christian Heyne (de Christianes y Shogún) en el bajo e Iván Molina en la batería.

Bon Jovi comenzará a grabar un nuevo álbum este año, una vez que los cuatro miembros de la banda terminen sus proyectos individuales. Recordemos que Jon Bon Jovi se encuentra filmando una película, Richie Sambora está grabando su segundo álbum solo, David Bryan está planeando hacer un álbum instrumental y Tico Torres está dedicado a su nueva esposa, la modelo Eva Herzigova.

Al parecer los problemas entre los ex miembros de Talking Heads han sido resueltos. David Byrne finalmente retiró la demanda en contra de sus ex compañeros, ahora llamados solo Heads, quienes lanzaron recientemente su disco **No Talking Just Heads**. En su alegato, entre otros puntos el ahora solista reclamaba el uso ilegítimo de parte del nombre de la legendaria banda que los lanzó a la fama.

Música para regodearse va a haber este verano en la sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). Los días 9, 10 y 11 de enero, a las 22 horas, estará Joe Vasconcellos, el 16, 17 y 18, Ange Parra Trío y Pancho Molina y Los Tenientes, el 23, 24 y 25, Congreso, el 30, 31 y 1 de febrero, Chancho en Piedra e invitados; y el 6, 7 y 8 de febrero, Los Jaivas.

Los estadounidenses Cypress Hill fueron uno de los pocos artistas que se presentaron en vivo en el Festival Rock & Pop que se realizó en Santiago los días 22 y 27 de noviembre. Con un poco más de 3 mil personas que había ese lunes 27 en el Teatro Monumental, los hablados a ver esperaban ansiosamente a ellos, por lo tanto los raperos se encontraron con una gran recepción y hasta hicieron sacar a algunos a quienes se habían mostrado bastante hostiles con el resto de la banda, que se presentaron ese día.



Desde su creación, en 1981, el principal esfuerzo de Instituto Profesional Campvs se ha centrado en el éxito de sus egresados. Hoy, este esfuerzo es una realidad reconocida por las empresas, que los prefieren, otorgandoles prioridad de ingreso. Nuestra filosofía de Campvs se identifica con los conceptos de calidad, vanguardia tecnológica y especialización. Esto es el fruto de una filosofía centrada en la excelencia. Instituto Profesional Campvs, el primero en calidad como desde 1989.

INSTITUTO PROFESIONAL CAMPVS, UN PRESTIGIO QUE ABRE PUERTAS.

CARRERAS PROFESIONALES

- INGENIERIA DE EJECUCION EN COMPUTACION E INFORMATICA *
- INGENIERIA DE EJECUCION EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS. *
- INGENIERIA DE EJECUCION EN COMERCIO INTERNACIONAL *
- CONTADOR AUDITOR *
- INGENIERIA DE EJECUCION AGRICOLA / Sólo Diurno

CARRERAS TECNICAS

- TECNICO SUPERIOR EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS *
- TECNICO SUPERIOR EN COMERCIO INTERNACIONAL *
- TECNICO SUPERIOR EN PROGRAMACION DE COMPUTADORES *

* *(Horarios Diurno y Vespertino)*

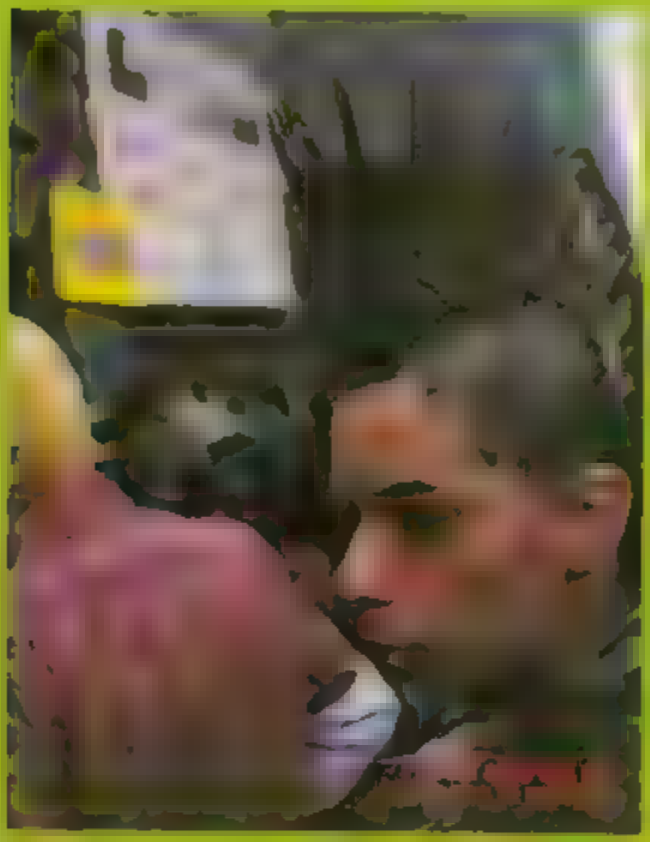
CAMPVS
INSTITUTO PROFESIONAL
CHILE

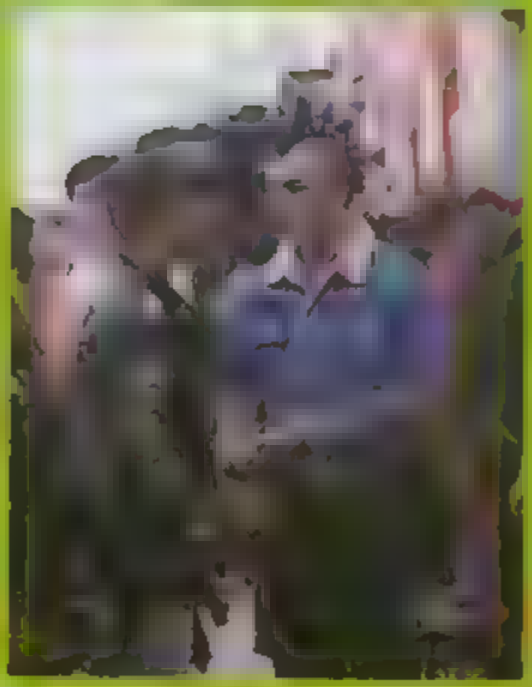
Av. Manuel Montt 948 - Providencia - Santiago
- Teléfonos: (56-2) 274 2647 - 223 7735 - Fax: (56-2) 225 8520
INTERNET Correo Electrónico: udla@uamericas.cl Páginas WEB: http://www.uamericas.cl

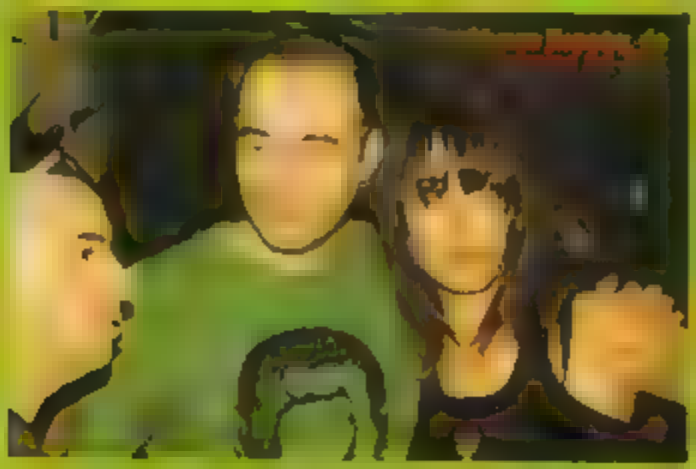
Con todo respeto aquí están los Sex Pistols

(y algunos de los que fueron a verlos)

Las décadas [illegible] anteriores la rebelión en un ritual. En 1976 los Sex Pistols eran una popular [illegible] abierta. Hay [illegible] una institución que evolucionó a manera [illegible] subterráneo para los [illegible] que [illegible]. El [illegible] de [illegible] gira que [illegible] la banda a Chile el pasado mes de diciembre. Pero [illegible] hay que olvidar todo lo que [illegible] Hagan que [illegible] Pistols. Algo [illegible] signos de vida. Había en los ojos [illegible] cuando [illegible] hablaba [illegible] Johnny Rotten [illegible] Sex Pistols. Algo [illegible] afortunadamente [illegible] Pistols [illegible] Lo [illegible] era [illegible] y gracias [illegible] que [illegible] estar [illegible] llegaron [illegible] tiempo.







Los Tres

BOX POP

Demasiado Quebrados

Antónimo: No salvan a nadie porque se ponen a [illegible] de puras cuecas y huelas lomes. Poner una [illegible]

El Guru de Pancho Alsa: [illegible] **La Yein Fonda** [illegible]

Unplugged [illegible]

David [illegible]

Chael Yacaolo: Me cargan porque son medios [illegible] encuentro que **La Yein Fonda** es lo último de rasca.

María Cristina: Es uno de los excelentes grupos chi[illegible] hay. Todo lo que hacen sale de lo común. La nueva ola [illegible] un grupo que [illegible]

Laura [illegible]

Unplugged [illegible]

Isabel: [illegible]

Sole: [illegible] **La Yein Fonda** [illegible]

Linda Washington: Son unos tipos simpáticos que se las dan de [illegible]

Lo Mejor Después de Los Prisioneros

El Antonio: [illegible]

El Parasito [illegible]

Leandro Alvarez [illegible] es el último disco, **La Yein Fonda**, que es una [illegible] Incluye cumbias [illegible]

En nuestras ediciones de febrero y marzo, Box Pop estará dedicado a [illegible] y a [illegible] respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

Por último, puedes faxearnos al (2) 2355085.

Katy [illegible]

Noel Stavi: Yo no conocerlos mucho, porque yo ser de ingeniería y llegar hace cuatro años. Los Tres tener buena música, un contrabajo que sonar muy bien [illegible]

Chica Chilena [illegible]

Sebastián Bolton: [illegible]

ADMISION 1997

INSTITUTO PROFESIONAL IFE

ESCUELA DE NEGOCIOS

SI QUIERES SER EMPRESARIO MATRICULATE EN EL IFE

Un destacado Cuerpo Académico, una completa implementación y el mejor Ambiente Estudiantil te darán las herramientas para llegar lejos en la vida!

CARRERAS PROFESIONALES

- Ingeniería de Ejecución en Administración de Empresas
- Ingeniería de Ejecución en Informática

CARRERA TECNICA

- Técnico Superior en Administración de Empresas con mención en Informática

DIPLOMADOS

- Gestión de Recursos Humanos
- Gestión Estratégica
- Gestión Financiera
- Gestión Tributaria
- Gestión de Marketing

PLANES ESPECIALES DE CONVALIDACION

HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

INFORMATE EN
Casa matriz Av. Apoquindo 5229 Las Condes Tel.: 212 1518

IFE

ESCUELA DE NEGOCIOS E INFORMATICA
INSTITUTO FORMACION EMPRESARIAL
INSTITUTO PROFESIONAL

Vóleibol Duplas

El Más Pillo Gana

Entre bloqueos y remaches, estos deportistas demuestran en la arena sus habilidades atléticas y estéticas. Y mientras los hombres se quejan de que las mujeres son favorecidas, ellas atraen mucho más al público y a los auspiciadores con sus curvas, bikinis y petos. Era que no.

por Lucy Willson

En la era del entretenimiento y de la publicidad el vóleibol duplas se presenta como un deporte ideal. Playa, hermosos cuerpos, tenidas atractivas y una técnica accesible a muchas personas en su práctica recreativa, permiten el goce del merchandising para promover su realización masiva.

Por algo, una de las sorpresas más llamativas de los Juegos de Atlanta fue la inserción del vóleibol duplas como disciplina olímpica. Esta actividad ganó un puesto al que aún aspiran otros deportes, como las carreras en patín (con nuestra Marcela Cáceres mediante).

Las duplas llegaron, hace poco más de diez años, a las playas chilenas para quedarse y buscar proyección en otras costas del mundo. Esa tarea es una de las que se ha impuesto la federación de este deporte y la Digeder, pensando en el potencial de los jugadores chilenos y su proyección internacional ya probada en algunos campeonatos.

René Dinamarca, presidente de la Federación de Vóleibol de Chile, señala que el plan trazado para los próximos años permite considerar factible una actuación estelar de nuestro país en el clasificatorio olímpico de esta disciplina. Esta ambición no es algo descabellado. La historia ha otorgado a Chile excelentes lugares en campeonatos sudamericanos, con Brasil como potencia mundial indiscutida.

Uno de los desafíos es establecer [illegible] programa que permita el trabajo de este deporte [illegible] todo el año, no de noviembre [illegible] estos días. Jorge Isola, coordinador [illegible] disciplina, afirma además que el primer paso para obtener buenos resultados es formar a entrenadores especializados que se encarguen de las duplas elegidas para este proyecto. Lo positivo es que los plazos son medianos y los resultados se pueden ir evaluando con cierta periodicidad.

Pese a la glamorosa imagen de las chicas golpeando el balón, es el esfuerzo lo que caracteriza a este deporte. Mucha autodisciplina (las duplas se manejan sin entrenador) es la táctica de los top. Marcos Ibarra y Dominique Raab son la pareja femenina número uno del año '96. Ambas entrenan durante el invierno a la intemperie en la cancha de arena de Santa Rosa de Las Condes, exigiéndose al máximo, mientras tratan de saltar con ocho kilos en vano chaleco y con calcetines de lana para no congelarse [illegible].

En el resto del país, la realidad no es muy distinta. En Viña del Mar, Miriam Tello y Pilar Suárez se aperan de su propia malla, huinchas marcadoras de terreno y balón. Con el beneplácito del concesionario del sector cuatro de Reñaca, se disponen a entrenar cada sábado por cuatro horas.

El trabajo es arduo. Y es que el rechazo en la arena y cubrir entre dos una cancha con las dimensiones para el juego de seis personas puede dejar extenuado hasta al más preparado de los atletas.

Sacudete la Arena!

Las diferencias con el vóleibol de sala no sólo se traducen en términos numéricos. «En duplas existen las chanchadas. Ser pilla. Ser mala. De eso se trata. Si ves a la gallá que está botada, se la tiras a ella. La matas de una vez», explica Pilar Suárez.

«No a todos les gusta jugar porque es el anti vóleibol. Están esperando los tres pases y tú la pasas [illegible] mera», detalla Miriam Tello. «Cuando practicas de a seis en gimnasio», agrega Pilar, «y la empiezas a jugar cortita y la colocas, te gritan 'sacudete la arena' porque ése es un estilo muy playero».

Andrés Cabero, número uno en el ranking masculino de duplas, concuerda que la experiencia es un factor determinante. «En la batalla vence el más pillo, no siempre el más fuerte», dice.

Y Dominique Raab agrega que las diferencias más notorias con el vóleibol tradicional, en manera técnica, se manifiestan en el trabajo que hay que efectuar en coordinación de tiempo y rechazo. Factores que se manejan distinto en el juego sobre arena, porque en el vóleibol duplas se debe jugar en todas las funciones y eso lo hace más atractivo para los deportistas que lo practican. Aquí el asunto es menos táctico y permite un compromiso mayor durante el juego. Por algo, siempre se habla de asistir a su pareja.

Las Bikinis Primero

Tanto en California como en las playas de Brasil (ambos lugares son las cunas del vóleibol duplas) no existe distinción especial de popularidad entre jugadores hombres o mujeres. Su calidad de ídolos los hace conocidos por igual entre los fanáticos de este juego. Además, antes de dedicarse a esta variante, gran parte de ellos fueron seleccionados nacionales con participación olímpica en la versión pesa[illegible]

[illegible] efectivamente favorecidas en popularidad respecto de los hombres. Tanto así que los mejores campeonatos, en cuanto a premios y organización, son femeninos.

A Klaus Scherpf, 24 años, número uno junto con su dupla Cabero, le llama la atención la preferencia femenina que tienen las empresas y los productores de eventos. El año 91 participó en un mundial de vóleibol duplas y, pese a su juventud, fue considerado en el puesto doce del ranking del campeonato. Además, jugó en las ligas de Argentina y

Alemania. Pese a todo este curriculum, le es difícil conseguir el auspicio de las empresas porque estas se interesan únicamente en el voleibol femenino.

Cabero afirma que el público en nuestro país no repara en los detalles técnicos de los campeonatos de duplas. «La gente va a ver una actividad entretenida y a las mujeres. «La mayoría de las jugadoras son estupendas», acota. [illegible] afirmar que el producto femenino [illegible] especial para buscar a los reticentes [illegible] aficionados. Además, sienten que la diligencia también los equipara con las damas. En este [illegible] afirman, los hombres son los desfavorecidos.

[illegible] hago ningún problema que [illegible] der mi facha» declara Scherpf. Este jugador admite que en duplas, además de la parte deportiva, hay que manejarse con una postura taquillera y vendedora [illegible] ya» que el [illegible] go de imagen, pero aclara que la pasa bien en la parada. «El hecho de ser reconocido por la gente en la playa es motivante. Igual te pegas la quebrada [illegible]

Las féminas no se hacen problema por el trato de objetos sexuales que, a veces, auspiciadores [illegible] El hecho [illegible] tener seguidores -mujeres incluso- [illegible] del país.

«Ellas saben que están [illegible] preocupan por [illegible] dupla femenina número uno está compuesta [illegible] por [illegible]

Enrique Raab advierte que el ambiente de las playas no difiere [illegible] mismo, cuando compiten en el [illegible] La única diferencia está en la [illegible] pelota más pequeña. «Lo rico» agrega- es que [illegible] juegas en bikini, permaneces el partido [illegible] pelota y te das un chapuzón en el mar para refrescarte».

«Hay algunas que nacen con la facha y otras que tenemos que ponerle color. Lo que da lata es que muchas veces se hacen invitaciones a buenos campeonatos sólo a gente bonita» se queja Pilar Andrés. «A veces no es tanto lo de bonita» añade Miriam Tello, «lo que pasa es que se meten el calzón en el poto [illegible] [illegible] te invitar a [illegible] po), sin embargo la tendencia es figurar [illegible] posiciones que ocupan las duplas en el ranking nacional [illegible] nivel deportivo de [illegible]

[illegible] en el tema de look, todos los duplistas señalan la importancia de los lentes oscuros. Junto con imponer el toque taquillero, ellos son una herramienta importantísima del juego, ya que evitan las molestias del sol, protegen de la arena en las canchas y sirven -a manera estratégica- para que el rival no advierta dónde se va a colocar la pelota.

Más allá de la pinta, la posibilidad de lograr buenos resultados deportivos en esta disciplina es un hecho real para los chilenos. «Las veces que hemos jugado con las brasileñas, que son las mejores a nivel mundial, les hemos hecho una buena pelea» cuenta Raab.

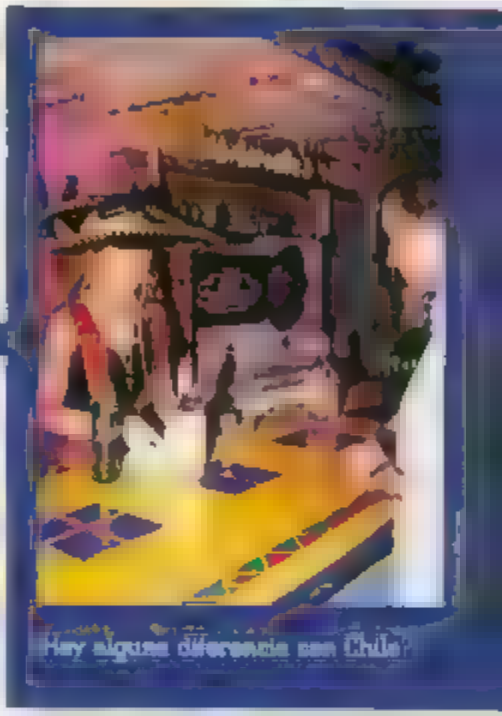
Un factor determinante según todos los voleibolistas es la posibilidad de salir del país. «Pero también hay que mejorar los circuitos nacionales para hacer atractiva la competencia y lograr la aparición de nuevas duplas. Hay plazas de campeonatos que no motivan a nadie» lamenta Cabero.

[illegible] también optimismo el que proyectan. Afirman que una de las características del deportista chileno es su inteligencia. No reparan en señalar [illegible] los estudiantes [illegible] aspectos [illegible] que [illegible] el [illegible] Jaime Sepúlveda

Mendoza, ¿Por Qué No?

Mientras nuestro gobierno y el argentino tratan de repartirse algunos kilometros cuadrados de hielo, fuimos a buscar el futuro de Chile a Mendoza. Algo que, tal vez, cientos de nacionalistas trasnochados jamás nos perdonaran. Igual, la eleccion no estuvo equivocada.

por Mauricio Soto



Recibidos por Natalia [illegible] que [illegible] Laura [illegible] Mendoza [illegible] a su compañero [illegible] a emigrar y se larga a llorar. La escena [illegible] esas comidas de despedida. Buenos Muchachos [illegible] música de tarantelas [illegible].

Las [illegible] por la nómina de apellidos [illegible] Virginia Fur [illegible] Laura Pescaro, [illegible] Natalia Tapia Sebastianelli. « Pero además [illegible] en la generosidad de las pibas (en los recuerdos de su fiesta de graduación, las rubias, los escotes y las curvas escasean). Así partió el viaje de Rock & Pop por Mendoza. Grato romance.

A sólo seis horas de Santiago por vía terrestre y a una por avión, la ciudad se presenta como un lugar bastante agradable, muy abordable y [illegible] yo. Y la gente, un factor [illegible] comparaciones, los mismos mendocinos señalan que «los del interior somos más piola que los porteños, que creen sabérselas todas».

Mendoza es una ciudad de 130 mil habitantes que, con un clima muy parecido al de Santiago y se [illegible] principalmente de la agricultura y de la agroindustria, donde vinos y frutas son los productos principales. Y en términos turísticos, la ciudad capital de la provincia resulta atractiva.

En las calles y los lugares públicos se [illegible] vocación por el turismo. Situ más lejos, su cuadrante principal, la Plaza Independencia, es mucho más decente que la Plaza de Armas de Santiago y que cualquiera de Chile. Su calle principal es la Avenida San Martín y la homologación del Paseo Ahumada se encuentra en la Peatonal Sarmiento, llena de cafés y mesas a la calle.

En Mendoza los ritmos son más apacibles, uno no se encuentra con una ciudad caótica y desordenada como Santiago. Un pibe entrega una buena razón. «A pesar de que aspiramos a ser ciudad, todavía pensamos como pueblo», dice. Una manera de ser que es totalmente agradecible.

Aquí, la siesta es sagrada. Desde la una y media de la tarde y hasta las cuatro la ciudad duerme y las calles se ven despobladas. Sólo se puede encontrar con [illegible] abierta para tomar un helado [illegible].

[illegible] Mendoza [illegible] y [illegible] para [illegible] un [illegible] Mendoza [illegible] del gobierno militar.

En los sectores aledaños al parque y en la precordillera hay innumerables lugares para practicar deportes [illegible] parapente. También en la montaña está la posibilidad de practicar el karaki y el canotaje.

Vida Nocturna Saludable

Ya lejos de la fiesta de graduación del Lorettia, la movida en Mendoza aparece extremadamente saludable para una ciudad tan pequeña. El carrete va de jueves a domingo, comenzando cerca de la una y media de la madrugada para durar fácilmente hasta las seis de la mañana. El día jueves es para los que andan solos, pero el resto de los días hay que moverse en grupo.

Para salir, esta es la primera recomendación que te dan al llegar: «Si no tenés auto propio es un desastre, porque aquí todos los boliches quedan lejos, en las afueras».

El sector más de moda se llama «Chacras de Coria» un lugar que Joaquín Lavín alaba una larga mente porque reúne a unos 25 boliches a unos 20 kilometros de la ciudad. Una medida urbanística sana que permite meter todo el ruido posible sin molestar a los vecinos.

La «Rotonda» es, sin duda, una de las discotecas «copadas», palabra que aquí adquiere la misma connotación que «cola». La verdad es que se ve bastante buena, por infraestructura y concurrencia. Y la lista de boliches en Chacras suma y sigue. «Desert Pub», «Aloha», «Liberty», «Sketch», «Target», «Al Diablo», etc.

Otro sector en las afueras de Mendoza [illegible] ido es «El Challao». Con unos 20 boliches, entre la «Scanners», «Osiris», «Sunset» o «Shiva», se diferencia principalmente por el público. Según nuestro [illegible] en «El Challao» la gente no es tan cuica.

Ya en el centro de la ciudad, otra serie de lugares despierta a la vida con la caída de la noche. Durante los fines de semana, la Avenida San Martín se parece a la calle Suecia de Santiago. Muchos autos [illegible] por ahí con el único objetivo de impresionar y cazar «pibas». También está la Avenida Colón, que antes de la juerga ofrece una decena de cafés, como el «Juan Sebastián Bar» a la cabeza. Otro lugar muy popular por estos días es la calle Aristides [illegible].

En el Paseo Plaza, uno de los dos mall de la ciudad, se ubica otro buen lugar, el pub «Mexicana», un sitio que reúne a gente bastante heterogénea en cuanto a edades, en torno a la comida y el baile. Los días jueves es para los más pendejos [illegible].

Ese Que Se Ya ¿Viste?

[illegible]

La Invasion Que Viene

[illegible]

Ahora es muy sencillo

aprender inglés

Desde hoy, en Tronwell pagas la cuota mas conveniente

INFORMATE VEN O LLAMANOS

TRONWELL

NO ES EN 30 HORAS

Turismo Rock

Abbey Road

El Paso de Cebra Mas Famoso del Mundo

Una simple foto de los Beatles cruzando un paso de cebra frente a los estudios del sello EMI, en la calle Abbey Road de Londres. Unico ingrediente para la inmortalidad. Solo una foto, sólo un paso de cebra. Sólo Los Beatles.

por Alvaro Diaz

1969. Los Beatles no daban pie con bola. Diferencias musicales y sicológicas de cada uno por su lado desmotivados, saturados de fama, or[illegible]. A principios de [illegible] las sesiones de trabajo de su proyecto Get Back, razón por la cual abandonaron el estudio de grabación y se fueron a un gigantesco galpón donde se hacían películas de James Bond. El film fue un desastre. Aparte de filmar la ejecución de cada melodía que se les ocurriera en una supuesta intención de documentalizar todo el proceso creativo- las peleas, la arrogancia y la falta total de espíritu del grupo, quedaron también selladas en kilómetros de películas de [illegible].

Tras dejar de lado la idea un instante de volver los hizo regresar a un estudio común y corriente. El de la EMI, en la tranquila Abbey Road de [illegible]. Dios manda y que a la postre llevaría el mismo nombre de la calle.

Las sesiones de grabación de **Abbey Road** [illegible] por los cuatro Beatles juntos. Cada uno llegaba al estudio por su cuenta, mostraba algo de lo que tenía en la cabeza y se ponía bajo las órdenes del productor George Martin.

Un buen día, a las diez de la mañana[illegible] exactos, tras el diseño de bosquejos por parte de McCartney, se tomaron la foto que iría como carátula del disco y que inmortalizaría para siempre a Abbey Road y, sobre todo, a su paso [illegible] los cuatro Beatles. Lennon de blanco, Ringo de negro, McCartney descalzo y Harrison con camisa de mezclilla. Un Volkswagen Escarabajo blanco a la izquierda y [illegible] fondo.

El mito

Desde [illegible] la calle Abbey Road está [illegible] en la carátula y con un lote de [illegible]. Ravan la pared [illegible] baja parecido [illegible] tengan para cru[illegible] sentirse el Beatle [illegible] por un par [illegible].

[illegible] de verdad pequeña [illegible] ningún mandato, placa [illegible] guía turístico que indique que [illegible] un lugar especial, un [illegible] Es [illegible] que [illegible] mucho [illegible] mismo su pequeño homenaje. Para [illegible] love you- Latty Andrana, S. K. K. Rafato, I Love You- Indrah 1° Baral Madras India- el love U- John Lennon- Nika Athens- El U. I. George Harrison, te queremos mucho mucho mucho. - José Manuela Marrai. Ibiza.

El rito no deja de tener un poco de [illegible]. Después de ponerle otro "Te quiero mucho" al muro, hay que pedirle a alguien que saque la foto de uno cruzando, aguantar las miradas despectivas de taxistas y camioneros y quienes la historia de lo que pasó allí les importa bien poco- y tratar de buscar un encuadre lo más parecido a la carátula.

La cantidad de gente que cada día recorre el [illegible] enorme. Una y otra vez, miran para todos lados en busca de la quintaesencia de un sitio que, a la hora de las sinceridades, no es más que lo que parece: un simple y funcional paso de cebra.

Como Llegar

No hay que ser un genio para movilizarse en una ciudad como Londres. Es cosa de comprar un mapa, buscar el nombre de la calle y ver que estación de metro sirve. Abbey Road está cerca del Regents Park, a tres estaciones de metro de Piccadilly, el centro-centro de la ciudad, en St John's Wood. Distancia caminable para cualquiera que ande por esos lados con el único fin de conocer. Es imposible, absolutamente imposible, perderse.

Con lo Justo y Necesario

Para llegar hasta Londres lo primero que necesitas es un poco de [illegible], porque el viaje es largo. Si pretendes ir en febrero de este año te contamos que, por ejemplo, [illegible] Lan-Chile te va a costar 451 dólares (incluyendo el tramo Santiago-Madrid-Londres-Santiago). Esto último se puede hacer vía British Airways.

En el número anterior explicamos que para viajar desde París hacia otras ciudades, o viceversa, lo mejor que se podía hacer era comprar el Eurailpass en Chile, abono que te permite ir a todas partes en tren. Claro que eso en Inglaterra no corre, porque es el único país de la Comunidad Europea que se niega a participar en este sistema de pases ferroviarios internacionales. Por lo tanto, si quieres conocer otras ciudades tendrás que pagar pasajes de ida y vuelta [illegible]. Y no es barato [illegible].

Pero quédate aquí en Londres. Al igual que en París, puedes comprar ciertos tickets que sirven para micros y metros, los que te ayudarán a ahorrar. Un buena idea es el ticket diario [illegible] 3.90 libras (unos 4 dólares). Te recomiendo antes [illegible] que te olvides de una vez por todas del taxi.

En cuanto al alojamiento, los albergues estudiantiles en Londres quedan muy alejados del centro. La mejor opción es que andes en uno de los cientos de pequeños hoteles que hay en varios sectores de la ciudad. No esperes mucho, ya que Londres es tan caro como París. Una pieza en un hotel muy barato no te va a costar menos de 12 libras (18 dólares) por persona. Para encontrar estas pocadas sólo te tienes que bajar en las estaciones de metro Earls Court o Victoria Station.

Que la comida inglesa es mala definitivamente no es un mito. Para que te hagas una idea, el desayuno inglés consta de dos salchichones fritos, un plato de garbanzos (o algo parecido) y dos huevos fritos. Pero estamos hablando de un lugar más que cosmopolita, así que si quieres comida afgana, paquistaní o ecuatoriana la vas a encontrar, no te quepa duda.

Presupuesto mínimo diario 45 a 50 dólares (igual que en París). Con menos realmente se sufre. Consejo: calcula 60 ó 70 dólares diarios si quieres aprovechar uno que otro de los incontables espectáculos a los que puedes asistir: imagínense conciertos musicales, obras de teatro, tocatas. Son cosas que no puedes dejar de hacer.

Es cierto que algunas universidades son caras. Nosotros queremos mostrarle las nuestras.

Una de las mejores maneras de evaluar una universidad es conocer a las personas que trabajan en ella.
La Universidad Nacional Andrés Bello cuenta con profesores de excelencia, cuyo prestigio traspasa las fronteras del país. Doctores, Magíster y Premios Nacionales configuran uno de los cuerpos docentes de más alto nivel en el sistema universitario chileno. Con ellos tienes todo un mundo por descubrir y aprender

La universidad privada que no te priva de nada.

UNIVERSIDAD NACIONAL
ANDRES BELLO

CAMPUS REPÚBLICA: REPÚBLICA 239, SANTIAGO
CAMPUS CASA DE LAS CONDES:
FERNÁNDEZ CONCHA 700, LAS CONDES
INFORMES Y ADMISIÓN:
TELÉFONOS 697 4050 Y 689 59 19

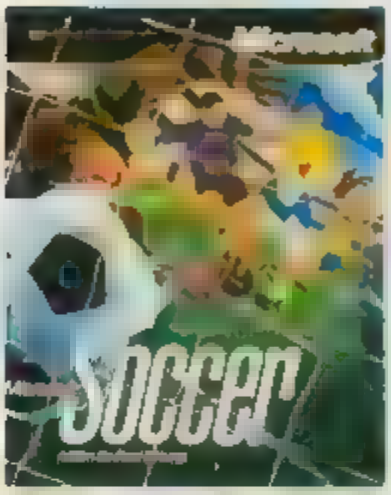
INFORMATE SOBRE EL PRIMER CREDITO UNIVERSITARIO PRIVADO DEL PAIS

Hackers
Terror al Acecho

Una de las principales tensiones generadas por la existencia de Internet se produce entre la confidencialidad y el acceso total a la información. Y en el mundo virtual de los bits, los hackers están ahí para luchar por la libertad informativa o para cometer horrendos atentados contra la privacidad y la propiedad. De esos ni U2 se salva

La historia nos enseña que con la conquista de cada nuevo mundo [illegible] y [illegible] hasta [illegible] hasta [illegible] hasta

CDrom



The Residents

[illegible]

[illegible]

Alexandro Alahat

C Y B E R

Acer entelnet

Rock & Pop

y

CYBER-CAFE

Te invitan al Primer
CYBER-CAFE de
Chile a navegar y
explorar a traves de
Internet.

Canjea este aviso en el
Primer CYBER-CAFE
y tendrás 1 hora de
navegación.

Gratis

CYBER-CAFE, Encomenderos
#83, esquina Roger de Flor
(metro Tobalaba)
Fonos: 632 1342-7
Hasta agotar stock

C Y B E R

Acer entelnet

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK&POP

Segunda

Y Que Sean Muchos Más...

Buenas Nuevas

Criminal

Golpeando Fuerte

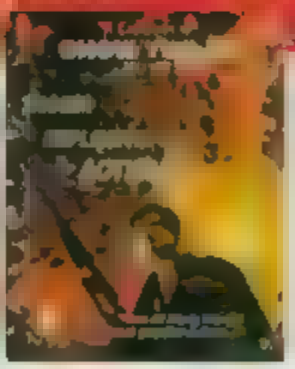
Aroma y Sol

1+1=2 Rock & Pop Televisión

Rock & Pop Televisión se apodera del sábado [illegible] lo trae a la pantalla. Así de sencillo. Desde el 6 de enero y hasta el 23 de febrero, entre las 17:00 y las 19:30 horas, podrás transportarte a las playas [illegible] Aroma Open Rock & Pop [illegible] de Martín Cantamo y Angie [illegible] los mismos de Media Naranja. Como en anteriores ocasiones, para participar [illegible] Arena de las Manos [illegible] personas [illegible] secretas serán algunas de las [illegible] mayor interés. Lo mejor principal será contemplar [illegible] bellezas en la playa. Así cualquier [illegible]

Malalina Star

Kung Fu Fighting



[illegible] del [illegible] película [illegible] Princip[illegible]mente China (Hong Kong [illegible] [illegible] [illegible]

NADA
NUESTRO CALC

LIKE
CLASSIC
BARBADOS
JEANS
A LA VANGUARDIA
EN LA CULTURA
DEL JEANS

"VIVA LA REVOLUCION", VOL. 1

1- TYPE O NEGATIVE
2- PARADISE LOST
3- CRISIS
4- JUNE
5- SEPULTURA
6- FEAR FACTORY
7- NEFILIM
8- FRONT LINE ASSEMBLY
9- BIOHAZARD
10- THE EXPLOITED
11- CAPOLA RECORDS
12- SHELTER
13- TONES ON TAIL
14- DOG EAT DOG
15- LOVE AND ROCKETS
16- HOLY BARBARIANS
17- MORPHINE
18- CURE BROS EXPRIMIDOS

ROCK & POP TELEVISION

VIVA LA REVOLUCION ES UN PROGRAMADO

- A LA VENTA EL 12 DE DICIEMBRE

- DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETTE

SBM

"La Serena" ya no está tan serena. Y todo porque en Open Rock & Pop, te esperamos con increíbles campeonatos de Fútbol en la arena Bolleyball gallitos, escalada libre, gánesela a loro los mejores tatuajes videoclips despachos desde Patón buceo magia concursos relampagos y un montón de cuática ¡Imperdible!

CON MARTIN CARCAMO Y ANGELICA SALAS

LUNES A VIERNES 17:00

Y LO MEJOR DE LA SEMANA LOS DOMINGOS A LA MISMA HORA

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 SANTIAGO

VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

DISCOS

Calificación 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Abi 3.0 Anodino 2.0 Lelo 1.0 Apestoso

Emancipation

Prince

Desde hace un tiempo, las actividades extra musicales de Prince han sido tan erráticas que su música forzosamente ha caído en el desinterés. A la larga, todo eso ha funcionado a su favor porque su música siempre termina siendo muchísimo mejor que lo que uno espera después de tanta declaración y actividad inconducente (basta recordar lo del nombre).

En algún momento, Prince llegó a aceptar que estaba incluyendo en sus discos material antiguo y ya desechado para concluir así un contrato discográfico que lo enfermaba. Hoy esa extraña etapa contractual ha terminado y **Emancipation**, un disco triple, se ha convertido en el primer álbum que realmente desea editar en los últimos cinco años.

Y eso no sólo constituye una amabilidad, sino que la oportunidad de ver que plantea uno de los grandes músicos de las últimas décadas a los cambios que el pop ha sufrido en estos años. Pues bien. Prince no plantea nada nuevo, pero en su estilo plantea lo mejor. «El Artista» está haciendo una música fuera de la historia desde mediados de los '80, cuando llevó a su punto más alto el estilo de composición que había adaptado a partir de las raíces negras de la música norteamericana y un finísimo estilo de producción único en su género.

Aunque **Emancipation** tiene tres capítulos que desarrollan el proceso de la libertad -conseguida finalmente a través del amor (se casó al mismo tiempo que dejó de ser «esclavo» de su ex sello)- su línea musical es muy pareja. Nada de distorsión, valiosos arreglos para las voces y los instrumentos, un pulso muy regular y la sensación de estar ante un trabajo sólido y homogéneo. Cada disco tiene doce canciones de temperamento alegre y mezcladas con la precisión de un genio.

La obra de Prince plantea, sin embargo, un problema de dirección grave. ¿Quién necesita todas estas canciones? La industria tiene un pulso y Prince no podía entrar en su regularidad. El caso es que ese pulso no es arbitrario, pues está definido por la capacidad del público para asimilar cierta cantidad de canciones y sonidos. Es muy difícil que una audiencia -ni siquiera relativamente masiva- entre en la desquiciada espiral de composición que proponen discos como éste. Y es una pena, porque se van a perder algo bueno y no va a ser su culpa.

Paula Mattus

Tragic Kingdom

No Doubt

Este disco es como un regreso al idealismo. En medio de problemas como la violencia y las drogas duras, para No Doubt la adolescencia sigue siendo básicamente un conflicto de identidad, una búsqueda de la dignidad individual y la exigencia de respeto y consideración por parte de las generaciones adultas. Parece ingenuo, pero es razonable pensar que esos han sido los conflictos de siempre. Que sus manifestaciones sean más o menos radicales depende de la época y del entorno.

No Doubt se dirige básicamente a chicos de clase media atrapados en una vida monótona y de roles rígidos. En un escenario como éste, la transición entre la niñez y la vida adulta sigue siendo un paso duro. «Finalmente cumpliste dieciséis/ y te sientes mejor pero ellos no van a creer que tienes un alma» canta la vocalista Gwen Stefani en «Sixteen».

«Soy sólo una chica» es una declaración que en los labios de la cantante es al mismo tiempo una afirmación de la identidad y una condición perjudicial. «No puedo hacer las pequeñas cosas que tanto me gustan, porque son esas pequeñas cosas a las que temos», agrega en el mismo tema, ajust a Girls, el primer single de la banda difundido en nuestro país. Según la visión del grupo, la vida del adolescente, y sobre todo de la adolescente femenina, es un recorrido lleno de obstáculos. Sin embargo Gwen Stefani, con una voz a medio camino entre Siouxsie y Debby Harry reconoce que «es mejor escalar que afrontar una caída» en «The Climb» un tema de cadencia blusera con un tratamiento tímbrico que mezcla psicodelia con algunos toques épicos.

En medio de visiones mafaldescas del mundo como las de «Different Peoples» (sobre la individualidad de los humanos) y «World Go Round» (sobre la preservación del ambiente) se alternan canciones de parejas rotas donde el papel de ella es el de la perdedora. El ganador en la vida real es Tony Kanal, bajista del grupo y ex novio de Gwen Stefani. «Don't Speak» es una balada que progresivamente pasa de la melancolía a la desesperación del momento de la ruptura. «No hables, sé lo que estás pensando, no necesito tus razones, no me las cuentes, porque hereda», canta ella en el clímax emocional de la canción. «Happy Now» es una recriminación posterior a esa ruptura. Con más enojo que pena, como respirando por la herida, ella pregunta a su ex si está feliz ahora que está solo, ahora que es completamente independiente y no tiene a nadie a su lado. Kanal merece un monumento por seguir tocando el bajo tan efectiva y creativamente como lo hace sabiendo que todas esas palabras son para él.

Mientras Gwen Stefani intenta aumentar la culpa del bajista, la banda crea un fondo que se ajusta expresivamente al tema de cada canción. La cadencia juguetona de las estrofas de «Just a Girl» es un buen ejemplo, como también puede serlo el vals repetitivo y demencial de la canción que cierra y da título al álbum. A veces, la pericia de Kanal, de tesitura Eric Stefani, del guitarrista Tom Dumont y del baterista Adrian Young deriva en un adorno excesivo de los temas, sobre todo en los que descansan sobre patrones rítmicos simples como los del ska o el reggae que acá son los estilos dominantes. Hay que tener en cuenta que la música de No Doubt no es música de ghetto, donde el ritmo cumple el papel de soporte para algo que hay que decir o cantar de manera urgente. Tampoco se trata de una energía reprimida sin procesar que escapa descontrolada como en el grunge. La gente de No Doubt todavía tiene tiempo para divertirse componiendo.

Sergio Fortuna

DISCOS

La Pipa de la Paz

[illegible]

Con un diseño de portada que nuevamente parece haber salido de un filme de Almodóvar, el cuarteto colombiano ha vuelto con un inesperado tercer album. Grabada en Londres, la placa fue producida por el ex Roxy Music Phil Manzanera, quien tiene una fuerte cercanía con el rock latino tras haber dirigido trabajos de Paralamas, Héroes del Silencio y Fito Páez, entre otros.

En esta nueva producción destacan los temas que contienen alguna fusión. Así, dentro de las quince composiciones que trae el álbum, los más entretenidos y comerciables son la cumbia-disco «Expresión Amazónica» y su pegajoso coro cantado por varias voces masculinas. Y el cover de otra cumbia, llamada «Barco de papel», elegida como primer single del disco.

Pero no todos los platos de fondo son ritmos tropicales. «La Culpable» es una interesante canción que combina algo de flor pero electrónico con el arpa guajira. Además, destacan los vientos mexicanos de «Quemarropa» y el acelerado disco de «Cocinar».

Dentro de los temas fallidos figura «No Necesito», un bolero que se torna rock, con guitarras y batería muy a lo nueva ola. Es que en las composiciones más lentas la voz de Andrea Echeverri resulta insuficiente. Y aunque es afinada, es demasiado rockera y poco cargada de sentimiento y dramatismo. En todo caso, la creación menos acertada de la placa es «Miss Panela», canción que cuenta con un rap mal desarrollado acompañado por un vallenato.

El humor sarcástico está presente con el cliché y demás frases hechas que llegan a escapársele de las manos. Otras veces, en cambio, las letras resultan divertidas. Tal es el caso de «Cositas», canción que dice «un futuro me gritaba, si fuera helado me la chupaba». Así de vulgares, comunes y simples son los Aterciopelados. Y ahí la clave de su éxito al reflejar tanta calle latinoamericana.

Leslie Ames

Unreleased & Revamped EP

[illegible]

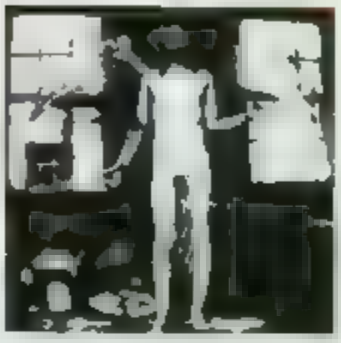
Una de las grandes gracias de este trío californiano es que, muchas veces, ha logrado congregar ambientes antagónicos entre la escena lírica del hip hop de la costa oeste de Estados Unidos. Es decir, poseer un nivel de convocatoria al que en sus detalles es posible encontrar cualquier opción de persona, sea blanco o negro, latino o griego. Y eso es algo que hay que tomar mucho en cuenta.

Este oportuno mini LP viene a ser una compilación de remixes inéditos y otras versiones aparecidas anteriormente en partes varias en lo que cabe al álbum **III (Temple of the Boom)**, que no ha levantado tantas alabanzas como se esperaba. Como juego del alejamiento no oficial de sus compañeros DJ Muggs y Sen Dog, le costó debe haber pesado mucho a B Real. Aunque ya comienza rapeando con su peculiar estilo nasal y con la misma fuerza de antes, tal como lo demostró durante sus nuevos solos durante su presentación en vivo en el Teatro Monumental.

El disco incluye temas remezclados y regrabados acordes de verdaderos baluartes de la escena hip-hop, como Q-Tip (A Tribe Called Quest), The Fugees, Diamond D, Prince Paul, Call O De Wild y mucha gente más. Y así como el último álbum incluso se atrevieron a diversificar sus sonidos incluyendo más elementos del trip-hop y del dub, este álbum es el resultado de 10 frescas reconstrucciones de temas que, a decir verdad, inyectan frescura a la monotonía del hip hop callejero norteamericano.

De todas maneras, que no se piense encontrar himnos saltarines y pegajosos del tipo «Insane in the Brain» (igual Cypress Hill sigue siendo Cypress Hill y uno no puede evitar dejarse llevar, tararear y vibrar con temas como «Hand on the Pump» (remezcla del mismo DJ Muggs), con lo acido de cuarto y pico o con «When the Ship Goes Down» (con remezcla en vivo Diamond D). Tampoco es fácil substraerse a ese estilo tan particular que rememora -o evoca- a esos estados de alta levantada mental.

Alejandro Ateuf



Antichrist Superstar

Marilyn Manson

Junto con la aplastante actuación de los chicos Marilyn en nuestro país, se lanza **Antichrist Superstar**, placa que acentúa aún más el lado de la banda dentro de la llamada que industrial, de también llamado «rock espectáculo». Y si bien este movimiento puede haber nacido gracias a Alice Cooper, el hijo ha visto los cambios de mantenerlo y llevarlo a lo que es en estos días.

Uno de esos responsables es, sin duda, Trent Reznor y su banda Nine Inch Nails, que no por nada dejó pasmado al mismísimo David Bowie. Otro de los influenciados es el propio Manson, que luego de probar el hecho de que Reznor aparezca en algunos de los anteriores trabajos de la banda, lo produciendo este álbum.

Marilyn Manson resulta ser una versión ampliada de Nine y por qué no decirlo, más divertida. La filosofía de Mr. Manson en sus letras no deja de ser atractiva, novedosa, real y confusa a la vez. El mejor ejemplo está en el tema «1996». Además, acusa claramente influencias de carácter Alice Cooper en el espectacular «Tamoketo» y en «Wormboy», que además tiene un sonido a años '80.

Es muy probable que si Nirvana fue responsable del nacimiento de una era en la música a comienzos de los '90 con **Nevermind**, Marilyn Manson sea el responsable de destruirlo con **Antichrist Superstar** o, en su defecto, de crear la era de rock de la segunda mitad de esta década. Si no lo crees es cosa de escuchar lo nuevo de White Zombie, Danzig o la remezcla de Moby para «Until It Sleeps» de Metallica.

Rubén Cartagena

Truth

The Jeff Beck Group

En 1966, Jimi Hendrix desembarcó en Londres quemando guitarras y haciendo [illegible] a los guitarristas del Reino Unido se lanzaron en una batalla sin cuartel por sacar de sus [illegible] y perillas un sonido propio. Y mientras Clapton, Townshend y Brian Jones se [illegible] en [illegible] de [illegible] Jeff Beck, hasta entonces guitarrista de los Yardbirds, decidió dar el combate solo. O casi solo.

En **Truth**, el primer disco de The Jeff Beck Group, el inglés extendió sobre la mesa todas las cartas a [illegible] «Greensleeves», el [illegible] Beck, Bogert & Appice, [illegible] Oh, Mary Blues» y, sobre todo, un [illegible] de los 50 con arreglos [illegible] pero no por eso menos [illegible].

Para apoyarse en esta [illegible] Beck invitó a dos [illegible] que le [illegible] una [illegible] sonora: un [illegible] estirpe llamado Rod Stewart y un bajista proveniente de [illegible] llamado Ron Wood. Además de estos [illegible] músicos, compusieron y arreglaron algunos de los temas. Eran un tal John Paul Jones y un enfermizo guitarrista de nombre Jimmy Page, quien, desde entonces, juró tener un grupo casi igual al de su maestro.

Rafael Gumucio

DISCOS

First Band on the Moon
The Cardigans

II
The Presidents of The United States of America

Blackacidevil
Danzig

BANDA SONORA

The City of the Lost Children

Alguien hace algo muy bien en The Cardigans y probablemente sea su compositor principal Peter Svensson, el genio de la banda escondido tras la gélida candidez de Nina Persson

First Band on the Moon es un disco que determina una atmósfera enrarecida, excéntrica, que tiene una lectura extraña porque establece una vanguardia a través de una cultura ya superada y cuyos límites pueden establecerse en el pop ingenuo y comercial de los años 60 y 70 en Estados Unidos

Svensson se mueve en esta cuerda, pero demuestra a lo largo del álbum que también puede desplegar ciertas densidades sonoras «Loserss) o «lo que parece difícil» idilizar aún más el cándido mundo de Nina («Your New Cuckoo» Quizás se asemeje estilísticamente a temas como «Carnival» el single de su disco anterior o «Lovefool» el primer single de éste , The Cardigans sería poco más que la banda que llegó del frío para marcar una línea imborrable en la música más popular de 1996

Pero el asunto va más allá Aunque es cierto que el grupo se mantiene despreocupadamente fiel a su influencia original, la placa tiene once temas donde despliegan timbres jazzeros, afroamericanos y latinos Y es mucho más música que letra

Las canciones dicen pocas cosas pero las dicen bastante bien (como el pegajoso coro de «Lovefool») Pero lo verdaderamente importante de una banda como ésta es que, en un mundo de canciones radiales tienden a sonar muy similares, establece un universo sonoro y estético demasiado específico El grupo tiene el mismo no sé qué que hace que ciertas personas se nos vuelvan inolvidables aun si no nos enamoramos de ellas

Paula Molina

¿Cuán simple puede ser el rock en este momento? Tan simple como el segundo disco de The Presidents of The United States of America

Esta es la misma banda que sorprendió a principios de año con un disco homónimo, muy sencillo pero muy bien interpretado y donde aparecían «Lump» y «Peaches» En ese momento, la gracia del grupo era la capacidad de reinterpretar el sonido fuerte del grunge y en general el rock norteamericano tradicional de principios de los 90 sin hacerse cargo del ya manoseado dramatismo de su generación. Y The Presidents de alguna manera colocaron el punto final a una cultura rock a la que le pasaron por encima y sobrevivieron

Después de ese primer esfuerzo, es poco lo que se puede sacar en limpio de un segundo álbum Definido por una postura sin esconderse en tecnicismos o recetas este segundo disco habla en lo que era la gracia de su debut: decir algo

La perspectiva sonora es básica, no hay honduras, no hay complejidades Las ideas musicales y líricas siguen estando al ras de mismo, en el universo cultural del norteamericano medio. Así es como «Mach 5» el primer promocional del álbum, habla de los autos Matchbox y hay menciones a Mick Jagger y a la revista Rolling Stone Darth Vader y Schwarzenegger

En «Ladies & Gentlemen» el grupo se presenta a sí mismo recreando la apertura de un número de feria («Buenas noches señoras y señores, gracias por venir a bandas») y cierra de la misma forma Podría ser un disco conceptual, pero también podría ser (y es el caso) una serie de canciones sin destino final claro

Rubén Cartagena

Cuando Danzig lanzó en 1994 su cuarto álbum, **Danzig 4**, ya sonaba distinto a sus anteriores producciones Incluso el mismo Glenn Danzig, líder y vocalista de la banda, lo definió como «un trabajo totalmente diferente a los anteriores, aunque con la misma esencia»

Blackacidevil tampoco pierde la esencia de Danzig, pero sin lugar a dudas, algo pasó en la cabeza de Glenn. Algo que lo llevó en primer lugar a despedir a casi toda la banda, dejando sólo al baterista Joey Castillo (quien se había incorporado a fines de 1994 e integrando al tecladista Joseph Bishara Por eso, aquí encontramos a Danzig haciendo de guitarrista, bajista y tecladista a la vez reconociendo abiertamente y desenfrenadamente los secuenciadores, drum-machines y distorsiones sin precedentes hasta ahora para la banda

Bastará con escuchar el tema que abre el álbum, «7th House» para captar de qué estamos hablando Y al escuchar «Sacrifice» el primer single, se aprecia lo bien que suena la base techno industrial con la voz como de un Elvis infernal de Glenn, un tipo que aún conserva su corazoncito metalero Es rosa de tema «Heart of Doom», original de Black Sabbath y donde aparece como músico invitado el guitarrista de Alice in Chains, Jerry Cantrell

Otros músicos invitados son Josh Laze (bajista en «Sacrifice») y Mark Chaussee (guitarrista en «Sacrifice» y «Serpentina») Además si pones atención al clip de «Sacrifice» verás que la banda cuenta con un nuevo guitarrista. Se trata nada menos que de Tommy Victor ex vocalista y guitarrista de los disueltos Prong

Rubén Cartagena

La obra del compositor y rara vez cantante Angelo Badalamenti se encuentra vinculada a los mundos oníricos más que la de ningún otro profeta melómano del séptimo arte

Heredero genuino de Mahler y Stravinsky, juguetón, envolvente y siempre hipnótico Bada amenti ha identificado algunas de las partituras claves de Hollywood de los 80 Composiciones tales como Pesadilla [illegible] o la imprescindible banda incidental de la serie Twin Peaks

Aunque la película también de David Lynch, **Fire Walk with Me**), comentan a este músico como el más conocedor de los orquestadores para la pantalla grande y chica

Por todas estas características, no es raro que los igualmente «punitivos» cineastas franceses Jean Pierre Jeunet y Marc Caro [illegible] y más modernamente filme **La Ciudad de los Niños Perdidos** aún inédita en nuestro país), que narra la historia de un viejo quien al no tener sue[illegible]

Como balanceándose sobre las olas de una excéntrica pesadilla, los 10 temas que componen este disco cumplen con su función de conectar al auditor con un estado letárgico Los vientos avanzan sigilosamente imitando el desplazamiento de un elfo[illegible], mientras que las cuerdas sustentan al resto de la sin[illegible] los de un organillo que nos brinda su fresca lozanía cuando cada vez que la cosa se pone densa.

Mención aparte merece el [illegible] Faithfull, quien juega con la ambigüedad y se mueve entre una canción de cuna y una marcha fúnebre Y mientras estamos a la espera de que alguien se digne a estrenar esta surrealista y macabra película, no hay mejor consuelo que las imágenes que nos sugiere la batuta de Badalamenti.

Juan Andrés Salbate

VIDEOS

R.E.M.: *Parallel*

Cuando Michael Stipe decidió hacerse parte de este trabajo, seguramente su intención fue la de un toque más personal. O sea, alejarlo del típico concepto de video-recolector-de-imágenes para transformarlo en algo así como un documento silencioso, íntimo y [illegible] inentendible en su trasfondo para alguien que no sea Michael Stipe.

Esto, por cierto, no impide que cualquier mortal quede simplemente alucinado con esta hora y media de imágenes. Aquí se recopilan videos de **Automatic for the People** y **Monster** además de una serie de cortos minimalistas [illegible] durante la gira mundial del grupo en 1995 y [illegible] tantas tomas alternativas del documental **Rough Cut**.

Después de [illegible] Man On The Moon» y «Bang [illegible] a cargo de Jonathan Dayton y [illegible] dos por sus trabajos para [illegible] «Crush With Eyeliner» de Spike Jonze.

En definitiva, 77 [illegible] por pasar seis [illegible]

Dance *Toward The Within*

A pesar de [illegible] reina en el planeta musical -o, al menos, en gran parte de él- el sonido del grupo Dead Can Dance se puede reconocer desde lejos. Y [illegible] sonido», porque la palabra [illegible] puesta de esta banda que [illegible]

[illegible]

Gabriel Pasquali

VIDEO LASER

David Bowie

Bowie, The Video Collection

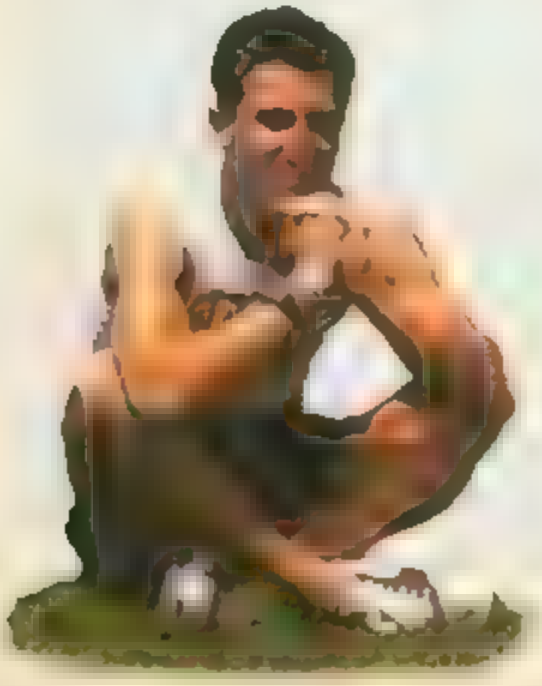
[illegible] se trata de una época prehistórica en cuanto [illegible] de [illegible] excesiva.

De alguna forma, son el nivel de sonido y la resolución perfecta de las imágenes los ingredientes más atesorables al momento de presentar este video (de 15 temas y casi dos horas de duración) a alguien iniciado en la muy larga trayectoria visual de David Bowie.

Todo se inicia en 1972, con Bowie de pelo rojo y entonando «Space Oddity». De esta época, claro, se rescata el reconocer su etapa más teatral y ambigua. Siempre con la característica de prescindir de los efectos especiales (privilegiando simplemente los movimientos de cámara), luego se introduce en su etapa tal vez más conocida por estos lados. Desde videos como «Heroes» (en 1977) hasta «Let's Dance» (de 1982), en la que aparece con su look más actual.

Hacia el final, además de un video no editado para el tema [illegible]

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"



E [illegible]

Cristián Bustos

CAMPEONES PARA CHILE

Campeones [illegible]

Su objetivo es desarrollar y formar a nuestros [illegible]

ROVER

RELAX IT'S A ROVER

Rover 200 a tu alcance

2.0 Si 3 puertas Mecánico
400 cc 103 HP

$ 5.950.000

2.0 Si 5 puertas Mecánico
1400 cc 103 HP

$ 6.350.000

216 Si 5 puertas Mecánico
1600 cc 111 HP

$ 6.800.000

216 Si 5 puertas Automático
1600 cc 111 HP

$ 7.950.000

Standard

Air bag conductor

Opcional

BRITISH CARS S.A.

PROGRAMACION

ESPECIAL *Enero*

ROCK & POP RADIOS

94.1
METROPOLITANA

96.3
LA SERENA
COQUIMBO

93.1
VALPARAISO
VIÑA del MAR

105.1
COPIAPO
BAHIA INGLESA

93.1
TALCAHUANO

93.5
TEMUCO

89.1
PUCON

Miercoles 01 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **AC-DC**

Jueves 02 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **DAVID BOWIE**

Viernes 03 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **DEVO**

Sabado 04 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **CYNDI LAUPER**

Lunes 06 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **ELASTICA**

Martes 07 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **JAVIERA PARRA Y LOS IMPOSIBLES**

Miercoles 08 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **INXS**

Jueves 09 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **ERIC CLAPTON**

Viernes 10 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **MADONNA**

Sabado 11 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **MARYLIN MANSON**

Lunes 13 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **LEVEL 42**

Martes 14 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **SUPERGRASS**

Miercoles 15 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **FITO PAEZ**

Jueves 16 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **BON JOVI**

Viernes 17 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **CREDENCE CLEARWATER REVIVAL**

Sabado 18 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **FAITH NO MORE**

Lunes 20 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **ASWAD**

Martes 21 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **BJORK**

Miercoles 22 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **BLIND MELON**

Jueves 23 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **HUEY LEWIS & THE NEWS**

Viernes 24 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE CURE**

Sábado 25 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **CYPRESS HILL**

Lunes 27 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **CULTURE CLUB**

Martes 28 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **JOAN OSBORNE**

Miércoles 29 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **SEX PISTOLS**

Jueves 30 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **SPACE HOG**

Viernes 31 de enero
20:00 hrs. EN DIRECTO **LA LEY**

Cuestión de Imagen

Nicholson

Hace sólo un mes, Jack Nicholson pasó a formar, literalmente, parte del suelo de Los Angeles. El día 3 de diciembre, en uno de los ritos más [illegible] de la industria del entretenimiento, fue descubierta su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En todo caso, el hecho de que posea la estrella 2.077 de ese paseo no significa nada. Nada nuevo, al menos. Jack Nicholson nació el [illegible] de abril de 1937, un año prolífico en nacimientos de estrellas: Robert Redford, Warren Beatty y Dustin Hoffman. En [illegible] uno se dedica a investigar su historia desde ese día se explicaría que algo más de facilidad la personalidad de uno de los más controvertidos e [illegible] ciudad. De hecho, lo confuso de su identidad se [illegible] su hermana era su madre [illegible]

Sus inicios en el mundo del cine se pueden encontrar a la edad de 20 años, cuando consiguió un trabajo [illegible] en los estudios Metro Goldwyn Mayer por 30 dólares a la semana. Pertenecía a la oficina que tenía a su cargo los dibujos animados de Tom y Jerry. El debía encargarse de las cartas de los fans de la serie. Luego vendrían las primeras, lamentables pero significativas películas clase B con Roger Corman («las personas que no han visto mis primeras películas se sienten mejor que yo», ha dicho en torno a esas experiencias) y algunos años después el despegue con **Easy Rider** de Dennis Hopper. En rigor desde su debut -**Cry Baby Killer** de 1958- pasaron 11 años y 20 películas para que Nicholson obtuviera la atención que merecía por parte de la industria. Y lo [illegible] precisamente, como un grande. Desde el lado de afuera.

El filme de Hopper fue clave. Cinco años después ya era un anti-héroe estrella dirigido por Roman Polanski en **Chinatown** y, en 1975, ya era parte de [illegible]. Atrapado sin salida. El resto es demasiado interno y externo a la vez como para detallarlo. Quizás basta decir que en ese [illegible] fue el primer Guasón cinematográfico (**Batman**), general del ejército (**Cuestión de Honor**) y también hombre lobo (**Lobo**), todos ejemplos que vienen a [illegible] su capacidad para adoptar cual [illegible] circunstancia. El punto es [illegible], bien, a que todas esas [illegible]

[illegible] más para comprobar esta teoría está a punto de llegar. Y en que pronto [illegible] marcianos volverán a atacar la Tierra en la nueva [illegible] Burton llamada **Mars Attack**. En ella los extraterrestres harán [illegible] De Vitto, a Michael Fox y a Glenn Close. Pero ellos no cuentan [illegible] está Jack Nicholson para salvar la situación. Incluso haciendo dos [illegible] para creer que de verdad tiene algún ejemplar de personalidad [illegible]

Apostando Con El Destino

El mundo del estrellato no debe ser nada de fácil. Menos aún cuando [illegible] presencia en ese estrellato adquiere connotaciones excesivamente protagón[illegible] [illegible] en lo en cada proyecto en el que se involucra.

Una cosa como esta le debe haber ocurrido a Quentin Tarantino. Luego [illegible] se convierte en algo así como «el» director elegido decida [illegible] [illegible] le la actuación, seguramente porque se lo ofrecían [illegible] [illegible] que sus pergaminos le permitían hacer trabajos [illegible] [illegible] [illegible]

Colombina Parra

declaración de principios

Podríamos decir que Colombina Parra saca fuerzas de flaqueza. Es cosa de que la escuchen cantar, ¿gritar?, ¿actuar? en el primer disco de Ex, **Caída Libre**. Escueta y distante en la vida real, esta cantante y guitarrista vierte buenas dosis de angustia, rabia y agresión en varios temas de ese álbum. Escueta y distante en el papel, ésta es su declaración de principios:

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- En la Plaza de Armas (Ex tocó ahí en un evento organizado a raíz del Día Mundial del Sida).
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Cualquiera de los Clash, o de los Pistols o de los Stones o de los Prisioneros, o de.... etc.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Con el Tololo (su hijo).
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- Prefiero el silencio.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Ningún trabajo me parece más ridículo que otro.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- Esta.
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Nada.
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para hacer soportable la vida y nunca ha servido para hacer soportable la vida.
- ¿En qué parte no tocarías ni por
[illegible] del mundo?
- Toco donde me llamen, a condición de que me paguen al contado, violento.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- El último de (Marilyn) Manson, junto con **Astro Creep 2000**, de White Zombie.
- ¿El mayor insulto que has recibido en la vida?
- Los piropos son los mejores insultos.
- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- Voy y vuelvo.
- ¿Alguna canción que te avergüence haber escrito o de haber cantado?
- El «Cumpleaños Feliz» y el «Ave María».
- ¿Algo que jamás le contarías a tus padres?
- Que estoy muerta de hambre.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Todas y al mismo tiempo.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Festival del Papel Pira'o.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Ríos y Zamorano.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Escucho más a los Stones.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- No los distingo.

Cuestión de imagen

CASIO

Shane Durian
23 años / Hawai, U.S.A.
En talleres locales, su especialidad son las olas de 2,5 a 6 metros. Tercera posición en los MASTERS '95

Accesorios fuertes y agresivos -un reloj genuinamente resistente a los golpes-. La elección natural de un surfista de clase y nivel profesional.

Resistente al agua -200 m- y función *Illuminator*

CALIFORNIA S.A., IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA CHILE

Paris

G-SHOCK X-treme

EXCLUSIVAMENTE EN: **ALMACENES PARIS Y EN SU MAS CERCANO DISTRIBUIDOR A LO LARGO DEL PAIS**

SANTIAGO: CENTRO DE CALCULADORAS / MUNDO CASIO / MAHER • **VIÑA DEL MAR**: LUIS CORTES • **LOS ANDES**: RELOJERIA LAMAS • **ANTOFAGASTA**: AUDIOVISION • **LA SERENA**: SERGIO GALLEGUILLOS • **CURICO**: MULTIHOGAR • **TALCA**: MULTICENTRO • **CHILLAN**: IMPORTADORA PANAMA • **CONCEPCION**: CASA MARISIO / IMPORTADORA PASTORINI / COMERCIAL SANZ / PHANTER • **LOS ANGELES**: COMERCIAL TAITO • **TEMUCO**: CENTRO CASIO • **VALDIVIA**: CASA HELLE • **OSORNO**: NEWS • **PUERTO MONTT**: DIMARSA

Cuidado con las imitaciones: CASIO no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra CASIO en la cubierta posterior.

LOS CARRETES MAS CRAZY DE ESTE AÑO

Primero fue Alanis Morissette y Fito Paez, luego el "Festival Crazy-Rock"... los eventos más notables del año.

Para los que estuvieron, aquí va un crazy-recuerdo. Y para los que faltaron, ánimo ya viene más CRAZY-ROCK.

Los ATERCIOPELADOS y su look bastante CRAZY.

¡Estos raperos, los reyes del carretel!

El público hizo de este CRAZY-ROCK una noche única.

¡NICK CAVE, una presentación muy CRAZY y memorable!

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS a punto de tocar.

Ningún famoso ocultó su lado CRAZY.

Un break antes de seguir con el CRAZY-ROCK.

Nestlé Savory

Sólo Savory